

УДК 655.2

ХАРАКТЕР ЗМІНИ СКЛАДНОСТІ ДОДРУКАРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ФАЙЛІВ ШПАЛЕРИ ДЛЯ ГЛИБОКОГО ДРУКУ

Григор'єв О.В., професор, кафедра МСТ, ХНУРЕ

Махонін В., студент, кафедра ПЕЕА, ХНУРЕ

Графський І.О., студент, кафедра МСТ, ХНУРЕ

Анотація. *Виготовлення поліграфічної шпалерної продукції на стадії додрукарської підготовки досить складний процес і складається з кількох етапів. Від грамотної оцінки майбутньої роботи залежить економічна складова, а саме: час витрати і кількість фарб, що використовуються.*

Ключові слова: *ГЛИБОКИЙ ДРУК, ШПАЛЕРИ, ПРОБЛЕМИ, ПЕРЕДРУКОВА.*

Додрукарська підготовка найважливішим початковим етапом у поліграфії і є сукупністю дій, вкладених у створення якісного макета відповідає вимогам замовлення чи замовника. У додрукарській підготовці на початку процесу необхідно знати ключові вимоги щодо оформлення матеріалу. Тут враховується художня та технічна складова. Складність вхідного матеріалу (малюнок шпалер) спочатку задає певний критерій складності. Розв'язання задачі може бути виконане з різною якістю. Розглянемо поетапно додрукарську підготовку для нашого випадку.

Дизайн шпалер. Як згадано вище, це первинні дані до виконання роботи. Перше, що потрібно зробити – це оцінка візуального оформлення. Тут може бути виконаний ручний малюнок, який необхідно якісно у необхідній роздільній здатності відсканувати, або це спочатку відмальований комп'ютерною графікою макет. Тут криється найбільша різниця у трудовитратах, тому що саме переведення ручного малюнка в належний цифровий вигляд є найвитратнішою роботою.

Перерахуємо причини:

– необхідність володіння мінімальними художніми навичками, використовуючи інструменти імітації малювання, користування кривою Безьє, розуміння роботи з каналами, знання методів згладжування пікселів, а також розуміння сприйняття кольору для подальшого індивідуального кольороподілу (дизайн шпалер при друку може бути від двох до 6 і більше фарб);

– необхідність мати високоякісний сканер з високою роздільною здатністю і відповідним розміром (бажано роздільною здатністю в 2 рази більше, ніж необхідно для друку, а також форматом не менше А3, щоб домогтися меншої «склейки» сканованих фрагментів рисунка) і широким колірним охопленням (інакше сканування в певних тонах буде сильно "зашумлено" і початковий колір оригіналу буде спотворений);

– необхідність високопродуктивного комп'ютера (продуктивний комп'ютер з якісним монітором з великою діагоналлю і широкою передачею кольорів) з якісною периферією (якісний дигітайзер, який значно прискорює роботу), прив'язка до

операційної платформи (iOS, Linux, Windows) залежить тільки від програмного забезпечення, що використовується при роботі

Корекція кольору. Дуже часто при даному етапі, якщо користувач добре володіє всіма навичками, необхідними для підготовки друку файлу шпалер, може погано сприймати глибину колір за своєю природою. У цих випадках у відділі є окремих фахівець, який добре виконує цю вузьку спеціальність. Необхідно врахувати, щоб налаштування профілів кольору моніторів обох операторів були узгоджені.

Коліроподіл. Шпалерна продукція при друку має звичайну мінімально 2 фарби. Якщо ж дизайн малюнка дуже строкатий і контрастний у візуальному плані, то такі макети можуть реалізовуватися в 6 і більше фарб типу Pantone, плюс враховуючи різні акрилові або вінілові шари з фактурою, лакування, тиснення, ембосування (це ще додаткові форми, а отже і додаткові малюнки (канали) при підготовці файлу.

Таке кольороподіл, особливо, якщо воно має більше 4-х кольорових фарб, через специфіку опису кольірних моделей в програмному забезпеченні, є кропіткою ручною роботою. Найбільш підходящих, де міститься найбільше інформації про необхідний колір, виконується відсуванням, найчастіше інструментом кривої Безье. Від параметрів друкарської машини (глибокий друк), трепінг буде мати різні значення.

Особливістю сучасних растрових редакторів є підтримка лише десятих часток міліметрів, тому перед віддачею файлу на виготовлення форми необхідно збільшити документ по краях (враховуючи повторюваність малюнка рапорту) шляхом безшовної заливки.

Слід зазначити, що на відміну від офсетної друкованої форми, форма для глибокого друку коштує набагато дорожче при виготовленні, тому рівень фахівця додрукарської підготовки повинен бути вищим, ніж в офсетній (уважність, посидючість).

Ці фахівці на ринку зустрічаються набагато рідше, ніж в інших видах друку.

Література.

1. Глибокий друк. (2016). Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова. <https://studfile.net/preview/5601367/page:28/>.

2. Oboi.ua. (2024). Технології виготовлення шпалер: як вони впливають на якість та тривалість. <https://ukr.oboi.ua/news/2024/03-16-tekhnologii-vyhotovlennia-shpaler-yak-vony-vplyvaiut/>.