

УДК 004.75.2

**АНАЛІЗ ПРАКТИЧНОЇ ДОЦІЛЬНОСТІ ДОСЛІДЖЕННЯ
ОСОБЛИВОСТЕЙ ПЕРЕНЕСЕННЯ КОЛЬОРІВ ДЛЯ ПІДТРИМКИ
РОБОТИ ПРЕПРЕС-ІНЖЕНЕРА**

Грабовський Є.М.

Науковий керівник – к.т.н., доц. Вовк О.В.

Харківський національний університет радіоелектроніки, каф. МСТ,
м. Харків, Україна

тел. +38(066) 135-63-72, e-mail: yevhen.hrabovskiy@nure.ua

The paper emphasizes that there is a huge amount of measuring equipment to control the quality of color transfer. However, for printing printers, these devices are expensive and increase the time of order fulfillment. Therefore, the quality control of the color of printed products is mainly carried out at the stage of prepress.

The prepress worker often has to consult with the printer about the color before sending the layout for printing, because the printer is the most competent in this matter. In this case, the color recommendations received from the printer have a number of significant shortcomings, which are mainly that the information obtained is inaccurate, unsystematic. The urgency of the problem of the absence of such structured stages of the work of a press engineer to take into account the peculiarities of color transfer is emphasized.

На сьогодні існує величезна кількість вимірювального устаткування для контролю якості перенесення кольорів. Проте для більшості підприємств (особливо для друкарень рекламної поліграфії) ці прилади є дорогими і збільшують терміни виконання замовлень. Тому контроль якості кольору поліграфічної продукції в основному здійснюється на етапі додрукарської підготовки.

Проте працівникові додрукарської підготовки часто, перш ніж відправити макет до друку доводиться консультиватися за кольором з друкарем, тому що в цьому питанні саме друкар є найбільш компетентним. В даному випадку рекомендації за кольором, отримані від друкаря, мають ряд суттєвих недоліків, які в основному полягають в тому, що отримана інформація неконкретна, несистематизована. Та і сама процедура у свою чергу віднімає багато часу як у друкаря, так і у препрес-інженера. У випадках, коли немає можливості зв'язатися з друкарем, таке «ручне» управління кольором часто робиться емпіричним шляхом, методом простих проб і помилок, що значно впливає на якість продукції.

Відбиток виглядатиме належним чином, якщо відповідає цілому ряду технічних параметрів, серед яких найбільш важливими є параметри кольору. Таким чином, для препрес-інженера виникає завдання отримання якісної продукції, яка має бути структурована і зведена до декількох підлеглих завдань з дотриманням цих параметрів. У свою чергу, кожне з

цих завдань розкладається на виконання ряду певних більше деталізованих умов.

Проте виникає проблема відсутності таких структурованих етапів роботи препрес-інженера з обліку особливостей перенесення кольорів.

Підприємства, що впровадили систему контролю якості, отримують від цього цілком певну вигоду, яка полягає в наступному [1]:

а) стабільність показників, передбачуваність і загальне підвищення якості друкарської продукції;

б) скорочення тимчасових витрат на друк накладу;

в) поліпшення репутації серед замовників.

Для впровадження вказаної технології потрібні наступні процеси:

а) введення стандартизації оцінки якості на усьому технологічному ланцюжку:

1) обов'язковий інструментальний контроль на всіх стадіях;

2) нормування і стандартизація умов освітленості при порівнянні оригіналів;

3) узгодження показань приладів (які можуть підтримувати різні стандарти);

4) введення чіткого технологічного регламенту на всіх стадіях;

5) калібрування і профілізація усіх облаштувань введення-виводу, що беруть участь в процесі створення поліграфічного продукту;

б) регламентація взаємовідносин з усіма учасниками процесу і чітке розділення відповідальності;

в) дотримання технології на кожній стадії процесу. Це означає обов'язкове наслідування ланцюжка: «сканування – макетування – кольороперетворення – кольоропроба – кольороподіл – друк», бо постійне порушення технології – головна біда української поліграфії.

Таким чином, *прикладна проблема* дослідження полягає в наступному: в процесі підготовки макету до друку виникає безліч труднощів, пов'язаних з необхідністю препрес-інженера вирішити ряд поетапних завдань по забезпеченню якості відтворення кольору.

Наукова проблема: відсутність науково-обґрунтованого підходу до обліку особливостей перенесення кольорів, що дозволяє підвищити якість роботи препрес-інженерів і понизити відсоток браку продукції.

У зв'язку з цим доцільно провести дослідження аспектів особливості перенесення кольорів і запропонувати рішення, результат яких забезпечить препрес-інженеру об'єктивне, поетапне представлення роботи з кольором, здатне полегшити процес підготовки макету до друку.

Список використаних джерел:

1. Ковальський, Б., Занько, Н., Писанчин, Н., & Семенів, В. (2020). *Інформаційна технологія кольороподілу зображення: монографія*. Українська академія друкарства.