

ДОБРО И ЗЛО В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ КАРТИНЕ ХАЯОМИЯДЗАКИ «ПОРКОРОССО»

Стахевич А.В.

Научный руководитель – д-р филос. наук, проф. Штанько В.И.
Харьковский национальный университет радиоэлектроники
(61166, Харьков, преси. Науки, 14, каф. философии, тел. (099) 9824946)

The problem of good and evil, their relationship is one of the most important problems of human existence. In this paper, good and evil will be considered on the example of Hayao Miyazaki's work in the animated film Porco Rosso

Проблема добра и зла, их взаимоотношение является одной из важнейших проблем человеческого существования. Когда люди впервые научились различать добро и зло мы начали вести отсчет существования нравственности, как таковой. Само понимание добра и зла, человек начинает понимать интуитивно, раскрываясь в противоречивых ситуациях в жизни.

Проблема добра и зла поднималась не однократно, и многих интересовал вопрос что такое добро, а что такое зло. Данные вопросы очень хорошо и многосторонне рассматривали в философии и этике, они пытались дать определение этим понятиям, старались проанализировать, найти источники добра и зла, путь приближения к истине.

Категория добра, включает в себе наиболее общую положительную оценку всего, что определяется для человека правильным. В этом смысле добро раскрывается через противоположное для себя понятие – то есть зло. Зло являвшееся противоречие добру, в свою очередь выводиться из противоречивости человеческой природы.

Само понятие зла, как считают многие философы, является одним из самых трудных и трудоемких вопросов. На протяжении всего существования философии это понятие не однократно поднималось в разных вопросах.

Понятие добра и зла часто преподносилось для обычных людей в виде иллюстраций, картин, фильмов и мультфильмов. Одним из самых ярких примеров добра и зла стала неповторимое творение Хаяо Миядзаки «Порко Россо». Все что происходит на экране, в его картинах, никогда не бывает однозначным: добро не бывает просто добром, а зло не бывает просто злом. За каждым поступком, правилом которым руководились наши персонаж, прячется, что-то такое, что никогда нам четко не даст понять, что на самом деле есть добро, а что есть зло. Этот фильм до сих пор вызывает у многих дрожь изумления, потому что, здесь показан невероятный мир всех персонажей. Их история, поступки, мечты.

В данной картине есть образ воздушных пиратов. Они нападали на дирижабли, грабили пассажиров и жили на наживу. С точки морали и этики они поступали плохо, ведь грабеж и угроза жизни других людей уже не есть хорошо. Данный образ выступал как образ зла, но при этом они не вызывали негативных эмоций, потому что они заботились друг о друге, помогали друг другу. Да, по отношению к богатым они были ужасными, аморальными людьми, но при этом за весь фильм они не оставили ни одной царапины на них. Чтобы выжить в этом мире им пришлось стать пиратами. Хотя они не всегда были такими. И как после этого сказать, что это зло? Их заставили жестокие реалии, сойти с тропинки, что вела их к светлому будущему, где они могли быть честными и добрыми людьми. Только из-за того, что им надо было на что-то жить, а других возможностей не было, они стали теми, кем являются. В данной ситуации им не исправить ошибки прошлого, но даже у таких людей есть много хорошего. По отношению к другим, таким же пиратам, они честны, у них есть свои принципы и гордость. Они держат свое слово. И это как раз дает нам понять, что в них есть что-то хорошее, и таким образом у них есть шанс выйти на маленькую светлую тропинку, которая ведет их к добру. Они не погружаются в пучины зла. Просто таковы обстоятельства, которые подталкивают их сойти со светлой тропинки. Хотя они и занимались грабежом, и была некая вражда с главным героем, они решили помочь ему в трудной ситуации, возникшей с чередой предшествующих событий. И с моей точки зрения этот их поступок достоин, зватьея добром. Образ воздушных пиратов это как раз то, что называется противостоянием добра и зла, только это выражено в виде поступков.

Как было сказано раньше зло это тень добра, а добро это свет зла. Поэтому, многие философы и этики рассматривали данную проблему многократно, стараясь дать точную оценку, решить, как же бороться со злом и как же, все-таки, найти путь к добру. Воздушные пираты, тоже к этому стремятся. Они тоже хотят найти тот путь, который, в конце концов, приведет их к добру. Хотя и обстоятельства толкают их ко злу, но они с этим не хотят мириться и находят пути к добру, маленькие, но дающие им возможность не погрузиться во тьму и продолжать поиски своего счастья.

Итак, можно сделать выводы, что поиск точного определения зла и добра философами и этиками никогда не будет найдено, поскольку для каждого существует свое зло и добро. Споры о том, что такое зло и добро будут подниматься вечно, и не однократно будут показываться обычным людям в виде иллюстраций, картин, фильмов и мультфильмов. Чтоб мы не забывали, что не только существует добро и зло вокруг нас, но и в них самих. Мы ежедневно сталкиваемся и решаем, что для нас хорошо, а что плохо. Единственное что мы должны понимать это то, что добро и зло никогда не будут представлены нам в явном виде и нам всегда придется сражаться, чтоб победить зло и наконец-то найти тропинку к добру.