

ПОЄДНАННЯ РІЗНИХ ІГРОВИХ МЕХАНІК В ОДНОМУ ВИДАННІ НАСТІЛЬНОЇ ГРИ

Сучасний розвиток індустрії настільних ігор потребує комплексного підходу до їх проектування, оскільки сучасні гравці очікують глибини ігрового процесу та естетичного задоволення від компонентів. Будь-яка настільна гра розглядається як складна відкрита система, що складається з пов'язаних елементів, інструментів і механізмів взаємодії з учасниками.

Механіка являє собою сукупність цих механізмів – окремих елементів, якими оперує гравець за допомогою наявного інструментарію. По суті, механіка – це детальний алгоритм функціонування певної частини або всієї настільної гри, що визначає логіку переходів між станами ігрової системи [1]. Аналіз структури сучасних видань показує, що ігрові механіки безпосередньо визначають внутрішню побудову, функціональні можливості та індивідуальний ігровий досвід кожного учасника [2].

В одному виданні можуть гармонійно поєднуватися різні типи взаємодії, наприклад, популярне «розміщення робочих» (Worker Placement), де гравці виставляють обмежену кількість фішок на ігрове поле, щоб активувати дії або отримати ресурси, зазвичай блокуючи ці локації для суперників; або складні механіки збору колекцій (Set Collection) та драфту карт (Card Drafting) [1]. Використання декількох механік одночасно дозволяє розширити стратегічні можливості гравця, де кожне рішення впливає на подальший розвиток подій та фінальний результат. Логіка розподілу правил у межах одного комплекту часто дає гравцям можливість самостійно обирати рівень складності або додаткові умови, які вони узгоджують між собою безпосередньо перед початком гри [3]. Це дає змогу реалізувати в межах єдиного пакування різні формати взаємодії: від кооперативної гри до конкурентних стратегій на контроль територій.

Комбінація механік «колодобудівні» (Deck building) та «контроль територій» (Area Control) вимагає одночасного управління ресурсами та просторового планування. Розуміння внутрішнього устрою такої складної системи дозволяє гравцеві помічати приховані закономірності, систематизувати інформацію та розвивати стратегічну гнучкість [1]. При цьому настільна гра стає цілісним комунікативним об'єктом, де пакування та внутрішнє наповнення

працюють на утримання єдиного змісту [4] (рис. 1).



Рис. 1. Зберігання настільної гри з великою кількістю сценаріїв та компонентів

Особливого значення в межах одного видання набувають механіки «коригування правил» (Rule-Adjustment), які дозволяють гравцям змінювати логіку гри безпосередньо під час партії або обирати альтернативні варіанти складності [3]. Це перетворює гру на динамічне середовище, де поєднання інструментарію та варіативності сценаріїв стимулює креативне мислення. Гравець перестає бути пасивним виконавцем правил і стає активним творцем власної стратегії, що базується на аналізі взаємодій компонентів усередині коробки [1, 2].

Таким чином, поєднання різних ігрових механік в одному виданні є найкращим способом розвивати творче мислення гравця. Коли в одній коробці зібрано декілька варіантів гри та різні способи взаємодії, це створює цікавий інтелектуальний виклик. Такий підхід вчить гравців аналізувати ситуації, швидко звикати до змін та знаходити незвичні рішення. Саме насиченість одного ігрового набору різними механіками перетворює настільну гру на корисний тренажер для розуму та творчості.

Список літератури

1. Механіки настільних ігор - погляд зсередини | інтернет магазин Geekach Shop. [Online]. Available: <https://geekach.com.ua/mekhaniki-nastolnykh-igr-vzglyad-iznutri/?srsltid=AfmBOooDpLO1WedOp33DLf69UE9CigKQ50Pi26mGtsyigGZln5Eg7UwB>.
2. Samarasinghe, D., et al. (2021). A Data Driven Review of Board Game Design and Interactions of Their Mechanics. IEEE Access, 9, 114051–114069. <https://doi.org/10.1109/access.2021.3103198>.
3. Jorgensen, T. (2021). Changing the rules of the game: Rule-adjustment mechanics in tabletop games. M.S. thesis, Dept. Integr. Design Manag., Massachusetts Inst. Technol., Cambridge, MA, USA.
4. Божко, Т. (2019). Вимоги до пакувань як комунікативних об'єктів і шляхи їх втілення. Вісник ЛНАМ, (39), 199–214.
Науковий керівник: Шипова М.К.