

ИДЕЯ «СВЕРХЧЕЛОВЕКА» В РАБОТАХ ФРИДРИХА НИЦШЕ

Шашко А.В.

Научный руководитель – д-р филол. наук Штанько В.И.

Харьковский национальный университет радиоэлектроники

(61166, Харьков, пр. Науки, 14, каф. философии (057) 702-14-65)

In this work the views of Friedrich Nietzsche's idea for the Superhuman are considered. His notion of the Apollonian and Dionysian is analyzed. Considered the idea of will in the works of Nietzsche and their reflection on the image of Superhuman. The problems of "common" man and Nietzsche's suggestions for solving these problems in image of Superhuman are described in this work. Also, the relationships between Superhuman and other men are showed.

Фридрих Вильгельм Ницше – немецкий создатель самобытного философского учения, которое для своего времени, конец XIX века, было феноменом. Его фундаментальная концепция включает в себя особые критерии оценки действительности и ставит под сомнение основополагающие принципы действующих форм морали, религии, культуры и общественно-политических отношений. Работы Ницше в основном изложены в афористической манере, поэтому и до сих пор вызывают не мало споров.

Идея Ницше о "сверхчеловеке" является одним из наиболее значимых в его творчестве. Хотя она очень кратко упоминается только в прологе «Так говорил Заратустра» [1], было бы интересно представить, что Ницше думал о том, что человек должен быть чем-то большим. Сверхчеловек, как его описал Заратустра, – это тот, кто готов рисковать всем ради улучшения человечества. В отличие от «последнего человека», особенностью которого есть неспособность создавать что-либо за пределами себя в любой форме, сверхчеловек создаёт свои собственные ценности, независимые от других, которые влияют на жизни других людей и доминируют над ними.

По мнению Ницше, сверхчеловек должен иметь возможность влиять на историю до бесконечности. Он будет продолжать входить в мир через мысли других людей и влиять на их мысли и ценности. Эта идея согласуется с другой его наиболее значимой идеей – идеей воли к власти. Он утверждает, что жизнь – это сила воли. Хотя трудно точно сказать, что он имел в виду под этим термином, его можно описать как нечто, лежащее в основе того, как человек думает, ведет себя и действует в любых обстоятельствах. Живое существо всегда стремится использовать свою силу не только для выживания, но и для власти. Пути к воле есть разные: конструктивные или разрушительные. Поэтому, я считаю, что сверхчеловек должен использовать волю к власти, чтобы творчески влиять

на мысли других людей из поколения в поколение. Так его влияние и власть продолжают жить даже после его смерти.

Другая характеристика, использованная для описания сверхчеловека, возникла в его ранней работе «Рождение трагедии» [2]. В этой работе образы Аполлония и Дионисия используются для описания двух принципов, которые люди используют в своём мышлении. Принцип Аполлония – это принцип света, рациональности, порядка и четких границ, тогда как Дионисий – принцип тьмы, неразумности, коллапса порядка и границ. Аполлоний рассматривает человека отдельно от реальности и, следовательно, может рассматриваться беспристрастно и рационально. С другой стороны, Дионисий рассматривает вещи как живое целое, в котором человек является частью более широкой реальности. Ницше считает, что баланс двух принципов необходим для того, чтобы иметь некоторые смыслы в жизни. Ему казалось, что в картинах, пьесах, литературе или музыке, в любой форме творчества проявляется большая часть принципа Дионисия. Он считает, что наивысшее состояние, к которому может прийти человек, может быть достигнуто осознанием и принятием своей собственной природы Дионисия.

С моей точки зрения, Ницше относился к искусству как к чему-то более высокому, потому что он превыше всего восхищался творчеством и красотой в искусстве. Сверхчеловек Ницше с большей вероятностью будет художником, который использует свой принцип Дионисия, образ мыслей и чувств для создания произведений. Сверхчеловек должен принять свою природу и перевести энергию первобытных импульсов в культурную, более высокую или социально более приемлемую деятельность.

Идеи Ницше можно определять как средство или мост, который приближает к реальности появление сверхчеловека. По его мнению, люди не рождаются равными. Для Ницше есть только несколько способных и талантливых индивидов, которые достойны быть сверхчеловеком. Он также говорит, что его идеал не обязательно универсален для каждого. Каждый из нас ценит вещи по-разному, и поэтому его сверхчеловек может отличаться от других.

Из всего, что показано выше, мы можем сказать, что сверхчеловек Ницше должен иметь возможность бесконечно влиять на историю и способен превращать принцип Дионисия в нечто творческое. Он проводит каждый день своей жизни, создавая красоту, которая воздействует на умы других людей во все времена, зная, что его жизнь имеет ценности и смыслы, так как его влияние на этот мир будет бесконечным.

Перечень ссылок

1. Ницше Ф. Так говорил Заратустра / Фридрих Ницше. – Москва: Мысль, 1990. – 352 с.

2. Ницше Ф. Рождение трагедии / Фридрих Ницше. – Москва: Мысль, 1990.