

## СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ОФОРМЛЕННЯ ДРУКОВАНИХ ЖУРНАЛІВ

*Стріляна К.Ю., асистент, кафедра МСТ, ХНУРЕ*

*Попов В.О., студент, кафедра МСТ, ХНУРЕ*

**Анотація.** У дослідженні аналізуються сучасні тенденції верстки друкованих журналів, які зберігають свою важливість у епоху цифрових медіа. Особлива увага приділена мінімалізму, експериментам з типографікою, а також використанню авторських фотографій і ілюстрацій. Підкреслюється значення динаміки у верстці, естетики та унікальності візуальної ідентичності. Розглянуто приклади журналів *Kinfolk*, *Slanted*, *Frankie* та *Dazed*, що демонструють нестандартний підхід до дизайну.

**Ключові слова:** ЖУРНАЛ, МІНІМАЛІЗМ, ТИПОГРАФІКА, ВЕРСТКА, ІЛЮСТРАЦІЯ.

У світі графічного дизайну оформлення друкованих журналів залишається важливою складовою візуальної культури, попри зростання цифрових медіа. Сучасні тенденції у верстці журналів відображають глобальні дизайнерські течії, вплив моди, технологій, соціальних мереж і навіть змін у сприйнятті інформації. Візуальна подача стала не менш важливою, ніж зміст, тому журнали дедалі більше фокусуються на естетиці, динамічності та зручності для читача [1].

Метою дослідження є аналіз сучасних тенденцій у верстці друкованих журналів з метою врахування актуальних дизайнерських рішень під час розробки власного журнального видання. Аналіз аналогів дозволяє визначити ефективні підходи до типографіки, композиції, візуальної стилістики та загального оформлення друкованої продукції.

Однією з найяскравіших тенденцій є використання мінімалізму. Багато сучасних журналів переходять до спокійної, витонченої верстки з великою кількістю білого простору, простими шрифтами та зваженим використанням кольору. Це дозволяє зосередити увагу читача на основному матеріалі, не відволікаючи його зайвими графічними елементами. Прикладом такого підходу є журнал *Kinfolk* 2024 – журнал про дім, роботу, стиль та культуру (рис. 1), який став іконою сучасного мінімалістичного стилю: великі світлі поля, витончені заголовки та спокійна кольорова гама створюють атмосферу елегантності та спокою [2].



Рисунок 1 – Журнал Kinfolk

Ще одна характерна риса – експерименти з типографікою [3, 4]. У багатьох сучасних виданнях можна побачити незвичні шрифтові рішення: масштабні заголовки, розміщення тексту під кутом, вертикальний набір або ж накладання тексту на зображення. Ці техніки не лише додають динаміки, а й формують візуальну ідентичність конкретного журналу. Наприклад, осінній випуск журналу Slanted 2023 (рис. 2) активно використовує нестандартну типографіку та асиметричну верстку, створюючи враження живого, творчого простору [5].



Рисунок 2 – Журнал Slanted

Велике значення має також якісна фотографія та ілюстрація. Якщо раніше журнали активно використовували кліпарт або банальні зображення, то сьогодні перевага надається унікальним фото та авторським ілюстраціям. Багато друкованих видань співпрацюють з молодими фотографами, художниками й ілюстраторами, щоб надати своїм публікаціям сучасний і «живий» вигляд. Такий підхід активно застосовується, наприклад, в журналі Frankie, весняний випуск 2025, який відомий своїм авторським візуальним стилем (рис. 3) [6].



Рисунок 3 – Журнал Frankie

Також сучасна верстка тяжіє до динаміки та руху, навіть у статичному вигляді. Це досягається за рахунок ритмічного чергування блоків тексту й зображень, контрасту між сторінками, використання нестандартних композицій. Сьогодні дизайнер не боїться ламати сітку – шпальта може бути поділена незвичним чином, із порушенням симетрії чи центрування, але при цьому зберігається загальна візуальна гармонія. Цей прийом часто зустрічається у фешн-виданнях, наприклад таких як літній випуск Dazed 2024 (рис. 4) [7].



Рисунок 4 – Журнал Dazed

Ще однією тенденцією є наслідування друкованих аналогів у цифровому середовищі та навпаки. Наприклад, деякі журнали, початково створені як онлайн-видання, отримують друковані версії з адаптованою версткою, яка враховує всі особливості паперового формату: від вибору шрифтів до типу паперу. Це створює нову хвилю інтересу до друкованої продукції серед молоді аудиторії, яка втомилася від екранного споживання інформації [8, 9]. Чудовим прикладом такого журналу, є Jot Down – культурний журнал з Барселони (рис. 5) [10].



Рисунок 5 – Журнал Jot Down

Аналіз сучасних тенденцій у верстці друкованих журналів дозволив виокремити ключові дизайнерські підходи, які будуть доцільними для використання під час створення власного журналу. Насамперед, це мінімалістичний стиль із чистими композиціями та великою кількістю білого простору, що забезпечує візуальну легкість і комфорт для читача. Також доцільно застосовувати експериментальну типографіку – нестандартне розташування тексту, масштабні заголовки та асиметричну верстку – задля створення впізнаваної візуальної ідентичності. Важливою є й робота з унікальним візуальним контентом: авторські фотографії та ілюстрації надають виданню оригінальності й емоційного забарвлення. Крім того, ритмічна та динамічна композиція сторінок, а також сміливе порушення сітки, дозволяють зробити журнал візуально привабливим і сучасним. Усі ці елементи разом формують основу для створення стильного, актуального та естетично цілісного друкованого продукту.

Таким чином, сучасні друковані журнали – це вже не просто носії інформації, а повноцінні мистецькі об'єкти. Дизайн відіграє ключову роль у формуванні бренду, стилю й навіть світогляду журналу. З одного боку, він має бути функціональним і зручним, з іншого – креативним і унікальним.

#### Література.

1. Ворона Н.М., & Слівінська А.Ф. (2024). Тенденції сучасного графічного дизайну. Молодий вчений, 6(130), 13-18. <https://www.researchgate.net/publication/385847680>.
2. Kinfolk 2024. <https://www.kinfolk.com/product/issue-54/>.
3. Вовк, О.В., & Черемський, Р.А. (2017). Інфографіка як ефективний засіб навчання. Системи обробки інформації, 4(150), 199-205.
4. Вовк, О.В., & Черемський, Р.А. (2017). Сучасні тенденції використання інфографіки у навчальних виданнях. Поліграфічні, мультимедійні та web-технології. Т. 2. (с. 250-253).
5. Slanted 2023. [https://issuu.com/slanted/docs/slanted\\_experimentsl\\_issuuu](https://issuu.com/slanted/docs/slanted_experimentsl_issuuu).
6. Frankie 2025. <https://www.frankie.com.au/>.
7. Dazed 2024. <https://www.dazeddigital.com/>.
8. Корнієць, Н.В., & Вовк, О.В. (2020). Сучасні прийоми верстки та дизайну як засоби підвищення ефективності сприйняття навчального матеріалу // Поліграфічні, мультимедійні та web-технології. Т. 2. (с. 31-34).
9. Корнієць, Н.В., Вовк, О.В., & Чеботарьова, І.Б. (2020). Дослідження ефективності впливу графічного дизайну на сприйняття навчального матеріалу. Pedagogy in modern conditions: collective monograph. (p. 176-186). <https://doi.org/10.46299/ISG.2020.MONO.PED.III>.
10. Jot Down. <https://www.jotdown.es/>.