

УДК 655

## РОЗРОБКА ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ ДО КНИГИ "TALES FROM THE GROVE"

*Брусов І.В., студент, кафедра ГМКГ НТУ "ХПІ"*

*Павленко Д.А., студентка, кафедра ГМКГ НТУ "ХПІ"*

*Сидоренко О.С., к.т.н., доцент, кафедра ГМКГ НТУ "ХПІ"*

**Анотація.** Розроблено ілюстративний матеріал для дитячої книжки, з використанням сучасних графічних пакетів, які застосовуються на кафедрі ГМКГ НТУ "ХПІ" для вивчення спеціальних дисциплін пов'язаних з використанням комп'ютерної графіки для створення поліграфічних видань.

**Ключові слова:** МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ, КНИЖКИ, ПОЛІГРАФІЯ, ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН.

На сьогоднішній день, з розвитком технологій створення поліграфічних продуктів, з'являються нові можливості та способи оформлення різних видань. У той же час дедалі гостріше стає проблема цінування та збереження навколишнього середовища підростаючим поколінням. Наша команда поставила на меті з використанням сучасних методів та рішень зацікавити та привернути увагу дітей до проблем, пов'язаних з природою. Було прийняте рішення взяти за основу спектр поліграфічних видань у комбінації з власними ілюстративними матеріалами. За основу провідної теми було узято локацію українських Карпат у поєднанні з автентичним народним фольклором та рядом його персонажів.

Для створення композиції першим етапом було пошук та обробка існуючих ідей за цією темою. Тому провідним прикладом для подальшого дизайну стали роботи Томма Мура, ірландського кінорежисера та автора багаточисленних мультфільмів та коміксів. На основі його робіт було обрано палітру кольорів для наступних етапів створення композиції. Для досягнення ефекту глибини сцени були використанні різні відтінки одного і того ж кольору.

Далі були створені скетчі заднього плану з різним зображенням навколишнього середовища і далі було обрано найкращий. За основу персонажів були взяті образи героїв українських творів М. Коцюбинського, а саме українська дівчина у етнічному вбранні та міфічне створіння з лісів.

Фінальним штрихом було нанесення джерел світла та проробка світлотіней як для заднього плану, так і для персонажів, підбір шрифту для заголовку (рис. 1).

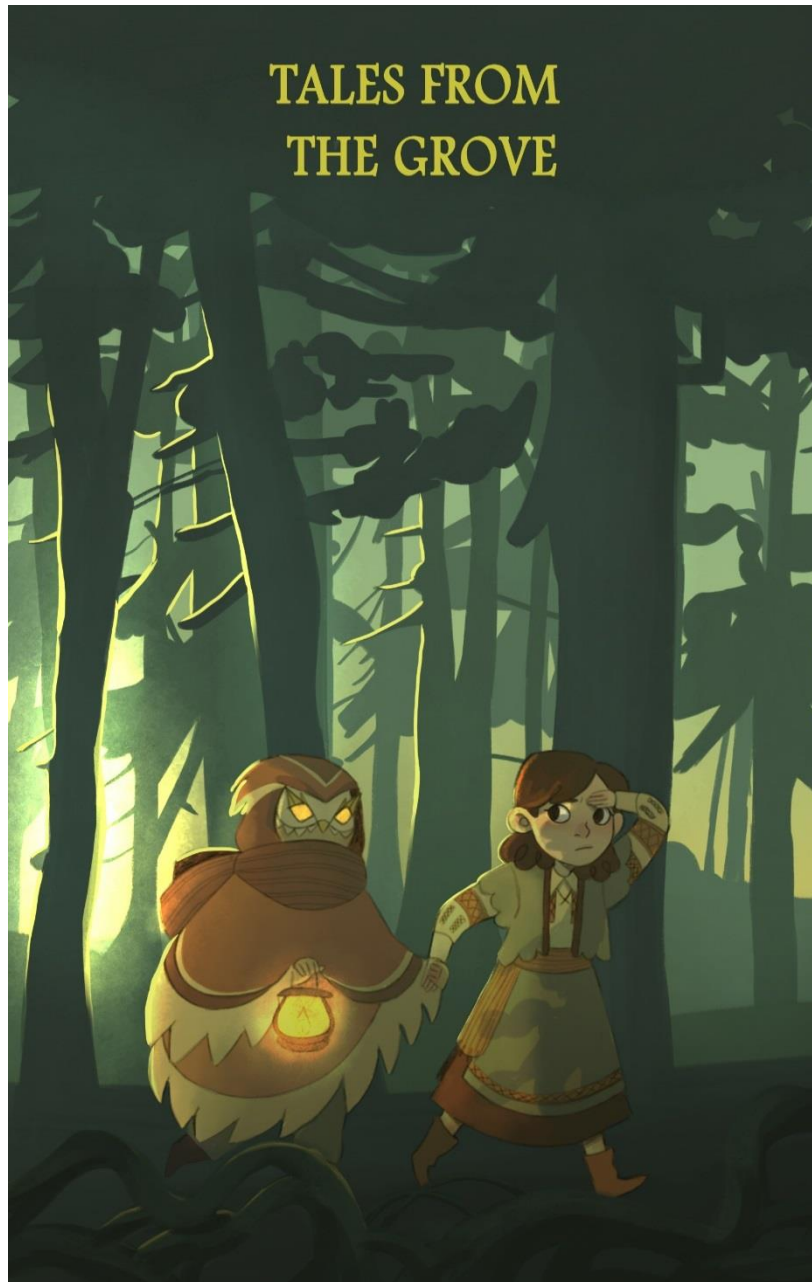


Рисунок 1 – Фінальний варіант обкладинки

#### Література.

1. Айсманн, К. (2004). *Ретушування та обробка зображень у Photoshop: практичне керівництво*. Мінськ: Вільямс.
2. Зайцева, Є.А. *Навчально-методичний посібник Комп'ютерна графіка: уч-мет. сел.* <http://methodic/cg/content.html>.
3. Заставна, Л.А. (2001). *Практикум з комп'ютерної графіки: навч. посібник*. М.: Лабораторія Базових Знань.
4. Леготина, С.Н. (2005). *Graficheskij redaktor Photoshop. Elektivnyj kurs po informatike (9-11 klassy): v 2 ch. – CH.1*. Volgograd: Korifej.
5. Stryelkova, L.I. (2004). *Photoshop. Praktikum (z CD-ROM)*. М.: Intellect-Tsentr.