



ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ СЪЕМКИ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПАНОРАМ

Бокарева Ю.С., ст. преп., кафедра МСТ ХНУРЭ
Мартусь Д.А., студентка, кафедра МСТ ХНУРЭ

С появлением первых цифровых камер стало возможным с лёгкостью фотографировать все что угодно, и при этом не беспокоиться о том, как проявить плёнку или напечатать снимки. Но изображение до недавнего времени было только плоским, фотографиям не хватало объёма и ширины съёмки, для того чтобы можно было полноценно их воспринимать. Начиная с прошлого века проводились различные эксперименты с фотосъёмкой, для того чтобы получить объёмное изображение. Совсем недавно люди научились с помощью компьютеров с плоской «картинки» формировать объёмное изображение.

Уже с развитием художественного направления люди начинали окружать себя панорамными изображениями или подробными росписями на стенах, чтобы создать «эффект присутствия». С помощью систем графической подачи и специальных программ для 3D моделирования, которые представляют изображения в виде набора различных фигур, расположенных в разных плоскостях, можно получить изображение в различных проекциях. В наше время новейшие технологии получили стремительное развитие. Ещё 10 лет назад были популярны обычные «плоские» кинотеатры, а уже сегодня стандартным для проката считаются фильмы в формате 3D.

Панорамная фотография – как один из видов художественной фотографии появилась достаточно давно, но из-за отсутствия специальных средств для коррекции искажений, яркости и цвета фотограф был вынужден «колдовать» с реагентами и материалами чтобы получить качественное изображение. Со временем появились специальные панорамные фотоаппараты, используют плёнку широкого формата, но они также не были лишены недостатков. Все это не только не способствовало, но и препятствовало популяризации этого вида фотографии.

Все чаще именно через Интернет люди выбирают места отдыха, празднования, путешествия, обучение или даже лечения. В этом им помогают письменные описания и отзывы об определённом месте, подкреплённые несколькими фотографиями. Однако этот вид не всегда удовлетворяет. Создание трёхмерной панорамы позволяет увидеть всю картину целиком и сразу, будто ты на самом деле посетил выбранное место.

Благодаря быстрому развитию цифровой фотографии, а также появлению множества специализированных программных продуктов для составления панорам, этот жанр получил своё второе рождение. Сейчас уже не удивишь фотографией, собранной из нескольких кадров, благодаря специализированному программному обеспечению, от фотографа нужно только



соблюдать простые правила, а почти все остальное за него сделает программа. Другое дело, съёмка сферических панорам, здесь без соблюдения конкретных правил нельзя рассчитывать на удовлетворительный результат.

На сегодняшний день существуют такие виды панорам или их проекций: плоская прямолинейная, цилиндрическая, сферическая, эквидистантная, стороны куба.

Существует три наиболее распространённых варианта съёмки сферической панорамы:

а) использование штатива с уровнем и, по возможности, панорамной головки. Это наиболее правильный и удобный способ съёмки панорамных фотографий;

б) съёмка с рук с использованием отвеса;

в) обычная съёмка с рук.

При использовании двух последних вариантов существует наибольший риск возникновения эффекта «параллакса» (параллакс – смещение переднего плана по объектам заднего плана при повороте камеры). Чтобы данный эффект не появлялся нужно соблюдать следующие правила:

а) использование уровня для установления равной горизонтали;

б) установление центра вращения фотоаппарата через модальную точку. Модальной точкой называется точка в объективе, где пересекаются все лучи света, идущие к матрице;

в) соблюдение одинакового использования инструментов съёмки при фотографировании. Не допускается смещение штатива с места или другие подобные «поправки» если съёмка уже начата.

Если не соблюдать правила съёмки панорама может не собраться, или собраться с весомыми нарушениями.

Таким образом, можно сделать вывод, что в данной работе были проанализированы наиболее эффективные виды существующих панорам. Обнаруженные варианты съёмки панорамы и описаны возможные недостатки и методы их предотвращения.

Список литературы

1. Якобс, К. Панорамная фотография. Съёмка и техника цифровой обработки / К. Якобс. – М.: Кудиц-образ, 2006. – 272 с.
2. Ефремов, А. Панорамная фотография / А. Ефремов. – СПб.: Питер, 2012 г. – 128 с.
3. Фрост, Л. Панорамная фотография / Л. Фрост. – М.: Арт-родник, 2005. – 144 с.
4. Яковенко, А. Фотожурнал ХЭ / А. Яковенко. – Режим доступа: [www / URL : http://photo-element.ru/ps/spherical/spherical.html](http://www.photo-element.ru/ps/spherical/spherical.html) – 24.04.2016. – Загл. с экрана.