



ПРАВИЛА ВЕРСКИ КНИГ, ЖУРНАЛОВ, ГАЗЕТ. ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ВЕРСТКИ ЖУРНАЛОВ НА УКРАИНЕ

Трунова Т.О., Кузнецова И.А., Табакова И.С.

Харьковский национальный университет радиоэлектроники

До недавнего времени, пока компьютеры не были внедрены в издательский процесс, издание книг было весьма трудоемким процессом, требовавшим участия немалого количества людей. Четко разграничивалось выполнение обязанностей: один занимался разработкой проекта, второй – набором текста, третий – подготовкой рисунков, четвертый – созданием пленок, пятый – созданием печатных форм и т.д. Технология была медленной и сложной.

Набор текста и верстка книг осуществлялись в строгом соответствии с правилами, закрепленными в многочисленных стандартах. Становление конкретных основных параметров первичных материалов, ложились в основу создания рукописных книг - ширину и длину свитков, папирусных листов или глиняных табличек. С распространением книгопечатания унифицируются объем строк на каждой странице, величина черенков, пробелы между строками и словами и тому подобное. Постепенно в мировой книгоиздательской практике производится целая система положений и правил изготовления и тиражирования книг.

Актуальность исследуемой темы обусловлена тем, что в наше время на Украине печатается немало книг, журналов и газет, однако не все они соответствуют правилам верстки изданий. Почти все издательства любых форм собственности и специализации вышли на профессиональный уровень и начали с пониманием и ответственностью относиться к издательским стандартам.

Целью работы является проведения анализа печатных книг, журналов и газет, ознакомление с основными правилами верстки изданий, а также анализ основных ошибок верстки изданий на Украине.

С появлением компьютерных технологий процесс издания печатной продукции осуществляется не вручную. Практически все стадии автоматизированы, но без человека невозможно сделать текст издания удобочитаемым, для этого применяются определенные правила и технические инструкции.

Верстка – один из основных процессов полиграфического производства, в ходе которого печатное произведение приобретает окончательный вид. От ее выполнения зависит качество готовой книги, журнала или газеты. Это один из наиболее сложных процессов, обеспечивающий при соблюдении обязательных технических правил техническое и стилевое единство оформления и художественную целостность издания, соответствие каждой полосы, каждого разворота как их содержанию, так и общему принципу оформления книги, газеты, журнала.

Единообразие – один из главных критериев качественной верстки. Это означает, что необходимо составить определенные нормы верстки для данного издания и следовать им на протяжении всей работы. Критерии единообразия верстки таковы: высота полос текста должна быть одинаковой, колонки газеты или



Секция 5. Информационные системы и технологии в экономике, образовании и полиграфии

страницы книги должны быть одинаковой высоты; в газетной верстке, по правилам, все статьи должны быть набраны шрифтом одной гарнитуры и одного кегля; это, разумеется, не касается случаев, когда изменением гарнитуры или кегля создаются выделения; отбивки и отступы различных элементов (таблиц, иллюстраций, подписей к ним) должны быть одинаковыми на протяжении всего текста.

Висячей строкой называется неполная строка, которая остается на странице одна, когда весь абзац текста – на другой. Также «висячими строками» в типографской практике называют и концевые строки, расположенные в начале полосы. Технические правила в таких процессах как верстка книг, верстка журналов и верстка газет категорически запрещают наличие таких строк в сверстанном издании, так как они ухудшают удобочитаемость текста, а также искажают внешний вид полосы набора, лишая ее традиционной прямоугольной формы. Современные правила лишь допускают размещать в конце или начале полосы абзац из одной строки (например, в прямой речи, когда строка является одновременно и концевой и абзацной). Кроме того, допускается начинать полосу короткими строками в математических рассуждениях (например, между формулами часто встречаются строки типа «и», «или», «здесь» и т. п.). Висячей строкой также будет являться та, которая не перекрывает (или мало перекрывает) абзацный отступ. Нежелательно оставлять строку, которая не доходит по длине до 1/4 полной строки текста. Слишком длинные концевые строки – полные или те, которые короче менее чем на 3 знака тоже будут считаться ошибкой верстки. Висячие строки в процессе верстки обязательно уничтожают, используя приемы вгонки и выгонки строк.

Так называемые жидкие строки образуются из-за нетехнологичных межсловных пробелов, в связи с отсутствием переносов или при наличии слов из другого языка, которые программа автоматически не может разбить на слоги. В тексте не разрываются на разные строки некоторые слова и словосочетания, например, инициалы от фамилии, цифры и математические единицы (5 мм), даты, аббревиатур.

Красоту и профессиональность верстки можно оценить также последующим признакам: отсутствие *коридоров* – совпадающих по горизонтали пробелов в соседних строках, которые отвлекают читателя при чтении и ухудшают читабельность текста.

В ходе проведенного анализа были выявлены и проанализированы основные ошибки верстки журнала «Натали» и газеты «Вести». Самые распространённые ошибки: наличие висячих строк и коридоров, также использование на странице журнала более трех шрифтов.

1. «Дизайн периодических изданий» под ред. Э.А. Лазаревич, 2-е издание, МГУ, ф-т журналистики, М. 2004.