

СИНХРОННИЙ МЕТОД ЗАПИСУ ЗВУКУ У ВІДЕОІНТЕРВ'Ю

Демиденко І.Ю.

Науковий керівник – к.т.н., проф. Шейко С.О.

Харківський національний університет радіоелектроніки
(61166, Харків, пр. Науки, 14, каф. МІРЕС, тел. (057) 702-15-87)

e-mail: d_res@nure.ua

Lapel microphones is better to use for recording interviews. As a recording device, it is better to use a smartphone with a pre-installed voice recorder attachment. During video editing, you can apply time synchronization of the sound of the recorder with the sound of the standard microphone of the video camera. The audio track of the video will be used only as a synchronization signal. A general scheme of sound recording in the studio during interview filming has been developed. This is aimed at recording separate audio tracks of the presenter and guest, as well as backup audio from the recorder and the synchronization track from the video camera.

Індивідуальні інтерв'ю зазвичай записуються середньокрупним планом (його ще називають погрудний план: нижня межа проходить там, де має бути верхній край нагрудної кишені піджака, рис.1) або поясним планом учасника; досить близько, щоб відчувати емоції та дати можливість інженеру звукозапису розмістити мікрофон ближче до краю кадру. Мобільний журналіст більшість інтерв'ю знімає також середньовеликим планом. При нерухомому об'єкті вибір мікрофона та його розташування порівняно прості. Для запису інтерв'ю краще використати петличні мікрофони. При розміщенні на відстані від 15 до 20 см (відстань між розсунутими крайніми пальцями руки) від рота інтерв'юваного, мікрофон одночасно і близький до джерела звуку, і захищений від вітру тілом (рис.2).

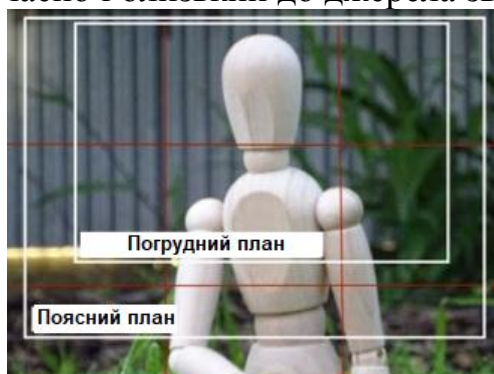


Рис.1



Рис.2

В нашому випадку потрібно підключити петличний мікрофон до диктофону. Це дозволяє використати штатний кабель мікрофона 1,5 м без подовжувача, розмістивши при цьому диктофон в кишені гостя або ведучого, приховати кабель за одежою. Під час монтажу відео можна застосу-

вати часову синхронізацію звуку диктофону зі звуком на штатного мікрофону відеокамери. Тобто, звукова доріжка відео буде використана тільки у якості сигналу синхронізації.

В якості записуючого пристрою краще застосувати смартфон із встановленим заздалегідь додатком диктофону. Існує два варіанти підключення зовнішніх пристроїв запису звуку до смартфона по кабелю: через стандартний роз'єм для гарнітури "джек 3,5 мм" (т. зв. Jack 3.5 або 3.5 mm female TRRS); через USB-порт для зарядного пристрою з використанням кабелю OTG. В обох випадках для підключення знадобиться перехідник (рис.3).

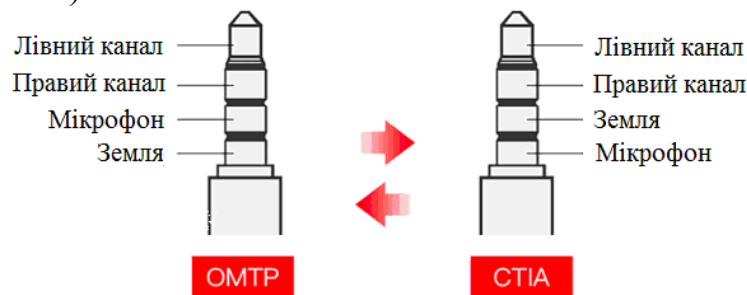


Рис.3

На рис.4 показана загальна схема синхронного запису звуку в студії при зйомці інтерв'ю. Ведучий і гість знаходяться в студії за столом, позаду них знаходиться фон, на якому відбувається зйомка. Відео-окамера має такий кут зору, щоби забезпечити потрібну композицію кад-ру. Голос ведучого записується на петличний мікрофон Міс1, голос гостя – на мікрофон Міс2. На власний мікрофон відео-камери записується аудіо-доріжка, яка потім буде використана для синхронізації аудіо-1 та аудіо-2. Для резервного запису, на випадок збою в записі до ріжок аудіо-1 чи/та аудіо-2, використано диктофон Zoom H1. Постановка кадра вибирається таким чином, що диктофон не входить в поле зору об'єктиву.

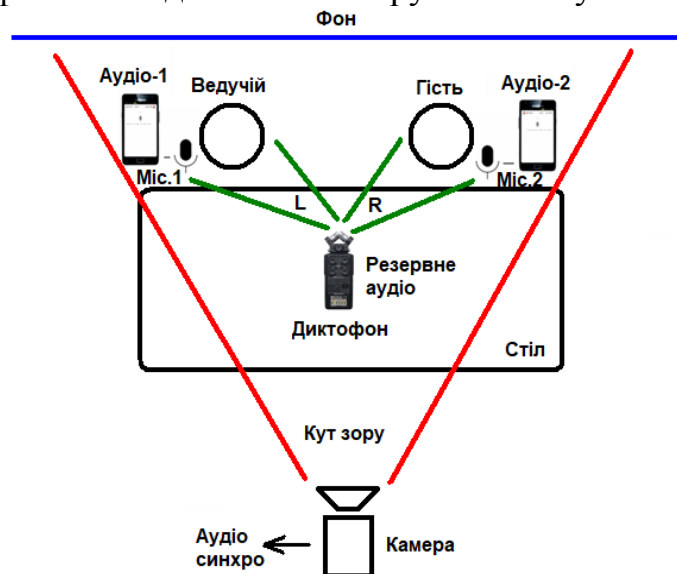


Рис.4

Таким чином, розроблена загальна схема запису звуку в студії при зйомці інтерв'ю, вона орієнтована на запис окремих аудіодоріжок ведучого і гостя, а також резервного аудіо з диктофона і доріжки синхронізації з відеокамери.

Список використаних джерел:

1. Синхронізація звуку та камер у DaVinci Resolve 15 [Електронний ресурс] / MediaKeller, 2019. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QURK-NJRWWQ> (дата звернення 01.04.2023).

2. Звукозапис під час відеозйомок [Електронний ресурс] / Відеоабетка, 2020 – URL: <https://yarekfoto.co.ua/videoabetka/zvukozapys-pid-chas-videozjomok-chastyna-druga> (дата звернення 01.04.2023).