

УДК 378.147

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИДЕОУРОКОВ

Гранкина В.О., студент, кафедра МСТ ХНУРЭ
Кулишова Н.Е., профессор, кафедра МСТ ХНУРЭ

***Аннотация.** В данной работе рассмотрены преимущества и недостатки обучения с использованием видеоуроков, приведены три основных метода их создания, выделены ключевые этапы создания и разработки видеоуроков, рассмотрена проблема повышения эффективности обучения с использованием видеоуроков в целом.*

***Ключевые слова:** ВИДЕОУРОК, ОБРАЗОВАНИЕ, ПРЕИМУЩЕСТВА, ЭФФЕКТИВНОСТЬ, ОБУЧЕНИЕ.*

В процессе обучения современные технологии открывают ранее труднодоступные возможности как для педагогов, так и для учащихся. Сегодня мультимедийный урок является стандартным инструментом, который облегчает труд преподавателя в профессиональном образовании при изучении нового учебного материала или его повторении.

Целью данной работы является повышение эффективности обучения при использовании мультимедийных уроков для школьников по предмету «Искусство».

Сейчас школьный предмет «Искусство» объединяет такие разделы как музыкальное и изобразительное искусство. Для этого предмета важно представить ученикам в наиболее высоком качестве и музыкальные произведения разных форм (классическая музыка, современная, народная), и драматические произведения, а также изображения картин, скульптур, архитектурных объектов и т.д. Мультимедийные уроки являются в такой задаче единственно возможным инструментом, который полностью обеспечивает выполнение указанных условий.

Однако, материальное обеспечение многих школ не всегда позволяет использовать на уроках искусства компьютерную технику – зачастую в таком классе есть только телевизор с видеоплейером, что создает определенные условия для разработки мультимедийных уроков. В таком случае задача сводится к созданию видеоуроков, которые, с учётом специфики учебных дисциплин и образовательных стандартов, на 40% повышают эффективность обучения.

Преимущества видеоуроков:

- преподаватель представляет материал строго в соответствии с планом занятия;
- изложение материала занятия строго регламентировано по времени;
- материал занятия всегда имеет четкую логическую структуру;
- во время занятия преподаватель всегда придерживается определенной темы;
- весь материал будет предоставлен максимально наглядно.

При использовании визуального и аудиального качественного контента повышается усвоение материала до 65% [1].

Недостатки видеоуроков:

- преподавателю необходимо обладать компетенциями методолога, сценариста, пользователя ПК на надлежащем уровне;
- отсутствие живого общения между преподавателем и обучающимся, при демонстрации видеоурока частично теряется обратная связь;
- значительные временные и трудозатраты на создание видеоурока;
- необходимость «пересоздания» видеоуроков при обнаружении ошибок;
- ограничения по использованию видеоуроков у обучающихся со специальными возможностями.

Но, несмотря на недостатки, видеоуроки все больше и больше применяют в учебных целях, тем более современные мультимедийные технологии позволяют создавать материал высокого качества.

За основу курса видеоуроков был взят учебник «Искусство» для 7-го класса [2] Он содержит в себе 2 части: «Искусство вокруг нас» и «Современные явления искусства, дизайн». В свою очередь, первая часть содержит 2 темы, в которой раскрывается 2 урока. Вторая часть содержит 8 тем, в каждой из которых не менее 2 уроков (рис. 1). Для каждого урока был создан видеоурок, который содержит в себе весь материал, согласно учебнику, а также отражает заданную последовательность подачи материала.

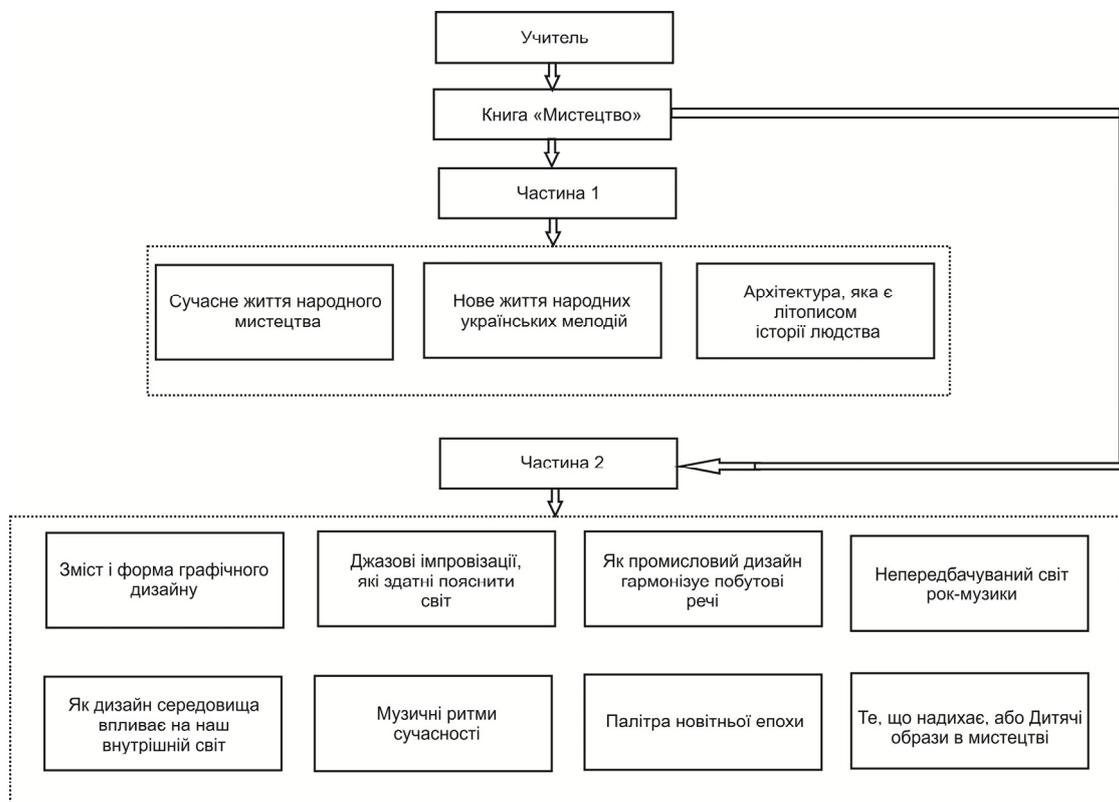


Рисунок 1 – Структура предмета «Искусство»

Схема каждого урока линейная (рис. 2), это означает, что при изучении учебного материала в формате видео пользователь может пересматривать видеоматериал с необходимого места, приостанавливать просмотр, тем самым детально изучить сложные или особенно важные ему моменты. Если такой необходимости нет, то видеоряд может идти фоновым дополнением к рассказу учителя, который, в свою очередь, сам сможет останавливать и запускать видеоряд на нужном моменте, правильно расставляя акценты.

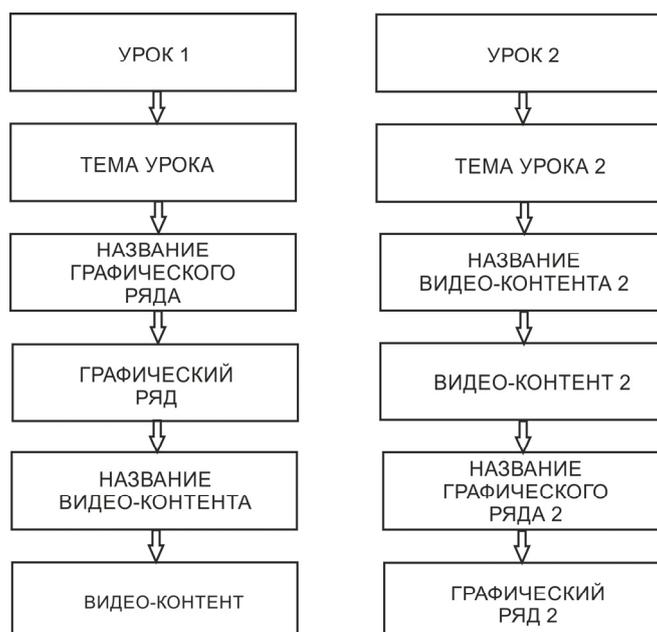


Рисунок 2 – Структура видеоуроков

Можно выделить три метода для создания видеоуроков: видеозапись живого урока; видеозахват экрана монитора; сбор и комбинация видеоматериалов из баз данных. Первый способ использует видеокамеру для записи. Во втором случае используется скринкаст – цифровая видеозапись информации, выводимой на экран компьютера. Для создания скринкастов используют не камеры, а специальное программное обеспечение [3]. Данное программное обеспечение имеет множество настроек, в том числе и настроек записи звука. В третьем случае идет сбор необходимого контента (графика, аудио, видео) после чего, в заданной последовательности элементы комбинируются в единый ролик. В основу этой технологии видеоуроков положен нелинейный монтаж, что позволяет показать в динамике все этапы урока, акцентировать внимание на определенных фрагментах.

Формат видеоурока должен быть универсальным для его воспроизведения на любом устройстве, он должен синхронизировать аудио и видео дорожки, быть не очень емким и защищать авторские права.

Таким образом, для данных видеоуроков был выбран формат AVI. При разработке этого стандарта не предусматривалось каких либо меток, способствующих синхронизации аудио и видео потоков. Проигрыватель сам сопоставляет данные. AVI файлы могут быть проиграны различными плеерами, но плеер должен поддерживать кодек, используемый для кодирования данного видео.

Этот формат является чуть более объемным, но он позволяет воспроизводить видеоуроки, не теряя информацию и не нарушая целостности. Также в нем отсутствует возможность редактирования, что позволяет защищать авторское право разработчиков.

Реализация поставленной задачи представляет собой совокупность действий, выполняемых в соответствии с разработанным алгоритмом:

- выбор формы учебного видео. Определение тем видеоуроков. Выделение основных учебных элементов;
- выбор наиболее оптимального по техническим и технологическим особенностям способа создания видеоурока;
- структурирование учебных элементов в соответствии с учебной программой;
- определение длительности каждого этапа видеоурока, исходя из специфики изучаемого материала;
- подбор материала в сети Интернет, сканирование;
- монтаж видеоуроков;
- апробирование видеоурока;
- анализ занятия, проведенного с помощью учебного видео;
- устранение замечаний, ошибок и недостатков.

Ранее обучение без видеоуроков создавало огромные трудности в первую очередь для учителя, так как тот должен был подбирать материал, компоновать его в единое целое, не имея для этого специальных навыков и необходимого программного обеспечения.

Использование видеоуроков помогает организовать учебный процесс, наладить связь с учащимися, повышает интерес учащихся к предмету, снижает рутинность восприятия и обработки учебной информации. Обучение может проходить в любое удобное время и не обязательно в школе, создавая при этом у учащегося чувство личного присутствия на занятии.

Эффективность видеоуроков высока благодаря тому, что обучающийся воспринимает материал двумя органами чувств – зрением и слухом, поэтому такой материал содержит большее количество информации, чем отдельно взятые текстовое изложение или аудио сопровождение (комментарии).

Литература.

1. Видеоурок: характеристика и методика проведения. – Режим доступа: [www / URL: https://www.oo.my1.ru/_tbkp/videourok.docx](http://www.oo.my1.ru/_tbkp/videourok.docx) – 21.04.2016. – Загл. с экрана.
2. Электронный ресурс школьных учебников. – Режим доступа: [www / URL: http://pidruchnyk.com.ua/718-mistectvo-masol-gaydamaka-kuzmenko-lyemesheva-7-klas.html](http://pidruchnyk.com.ua/718-mistectvo-masol-gaydamaka-kuzmenko-lyemesheva-7-klas.html) – 22.04.2016. – Загл. с экрана.
3. Скринкастинг как элемент образовательной технологии / А.Н. Мозолевская и др. // Проблемы и перспективы развития регионального отраслевого университетского комплекса. – Иркутск: ИрГУПС, 2011. – 156 с.