

СТИЛІЗАЦІЯ ВІДЕО ЗА ДОПОМОГОЮ ВІЗУАЛЬНИХ ЕФЕКТІВ

Котельніков І.В., Грицаков І.В.

Науковий керівник – к.т.н., доц. Супрун О.О.

Харківський національний університет радіоелектроніки,

каф. МІРЕС, м. Харків, Україна

e-mail: illia.kotelnikov@nure.ua

Stylization of a video sequence is the art of choosing and creating an aesthetic image that complements the plot, mood and perception of the audience. Stylizing a video sequence involves many aspects, such as color selection, framing, lighting, motion effects, and visual elements. Each of these elements can be used to create a certain mood or convey certain information.

Стилізація відеоряду використовують для створення асоціацій з певними епохами, мистецькими стилями або жанрами. Наприклад, через використання вінтажного фільтру та незвичайного кадрування, можна створити враження, що відео відбувається у минулому часі. Це дозволяє створити особливий настрій та поглибити зв'язок глядача з контентом.

Це творчий процес, що вимагає від автора розуміння сюжету, цілей та аудиторії. Він дає можливість виразити унікальну візію та створити враження, яке залишиться в пам'яті глядачів, дозволяє створювати унікальні та неповторні відео, які здатні захопити увагу та збудити емоції глядачів. Використовуйте стилізацію відеоряду як потужний інструмент для вираження своєї творчості та досягнення бажаного враження на аудиторію.

Кольорова стилізація відеоряду - це процес вибору та налаштування кольорів з метою створення певного настрою, підкреслення емоційного впливу та виразності відеоматеріалу. Вона використовується для створення унікального візуального стилю та передачі конкретного повідомлення або настрою глядачам. Наприклад, використання сепії може створити враження старовинності або ностальгії, тоді як холодний синій відтінок може підкреслити настрій холоду чи загрози. Такі ефекти можуть бути досягнуті за допомогою редагування кольорових каналів, тонування, насиченості та інших налаштувань кольору відео.

Контрастність: Контрастність між кольорами відіграє важливу роль у кольоровій стилізації. Висока контрастність може створювати більш насичені та живі образи, викликати враження драматичності або виразності. З іншого боку,

низька контрастність може створювати більш пом'якшений та м'який вигляд.

Колорові акценти: Виділення певних кольорів або їх комбінацій у відеоряді може привернути увагу глядача до певних об'єктів або деталей.

Наприклад, використання одного яскравого кольору в чорно-білому відео може створити ефект фокусування на цьому об'єкті.

Кольорова стилізація відеоряду є потужним інструментом для створення настрою, передачі емоцій та виразності. Вона дозволяє авторам відео використовувати кольори для підкреслення історії, створення унікального стилю та поглиблення сприйняття глядачів

Використання різноманітних візуальних ефектів, таких як розмивання, розбиття на кадри, плавні переходи тощо, можуть створити особливу атмосферу та підкреслити емоції відеоряду. Наприклад, ефект "розмиття" може створити враження мрійливості або фокусування на певному об'єкті.

Візуальні ефекти є важливою складовою стилізації відеоряду, які допомагають створити унікальний візуальний стиль, підкреслити емоції та надати відео додаткову виразність. Ось кілька видів візуальних ефектів, які можуть бути використані:

Розмивання: Розмивання візуально зменшує різкість контурів та деталей на зображенні. Воно може створити ефект м'якості, романтичності або мрійливості. Розмивання може бути застосоване для створення плавних переходів між кадрами, зосередження уваги на певному об'єкті або створення атмосфери загадковості.

Розбиття на кадри: Цей ефект полягає в тому, що зображення розбивається на окремі кадри або сегменти, які розміщені поруч або впорядковані у специфічний спосіб. Це може створювати враження руху, динаміки або абстрактності. Розбиття на кадри може бути використане для показу різних перспектив, поділу часу або підкреслення деталей. Прикладом використання розбиття на кадри є «перебивки» з аніме «*Monogatari series*», які з'являються на дуже короткий термін (пів секунди-дві секунди) і відображають першоджерело та внутрішні переживання головного герою.

Плавні переходи: Плавні переходи використовуються для плавної зміни між кадрами. Вони можуть бути використані для створення ефекту зміни місця, часу або настрою.

Додавання графічних елементів, таких як текст, логотипи, іконки або анімації, може доповнити відеоряд та підкреслити певну інформацію. Вони можуть використовуватись для створення заголовків, пояснень, або ж для створення абстрактних візуальних ефектів.

Графічні елементи відіграють важливу роль у стилізації відеоряду і можуть бути використані для покращення візуального враження, передачі інформації та створення унікального стилю. Ось кілька видів графічних елементів, які можуть бути використані:

Титри: Титри відображають текстову інформацію на екрані, таку як заголовки, підписи, назви персонажів або локацій. Вони можуть мати різні стилізації, включаючи різні шрифти, кольори, розміри та анімацію. Титри можуть бути відображені внизу екрана (нижні титри), вгорі екрана (верхні титри) або навіть на всю площу екрана (повноекранні титри).

Графічні ефекти: Графічні ефекти включають різноманітні візуальні елементи, такі як стрілки, кружки, лінії, вибухи, перехідні ефекти та інші.

Вони можуть бути використані для підкреслення або підсилення деяких дій, об'єктів або емоцій у відеоряді. Іконки та символи: Іконки та символи можуть бути використані для швидкого передачі інформації або створення візуальних асоціацій. Наприклад, символ зірки може вказувати на важливість або оцінку, іконка годинника може показувати час, а піктограма серця може виражати любов чи захоплення.

Інфографіка: Інфографіка поєднує текстову та графічну інформацію для передачі складних концепцій або даних. Вона може містити діаграми, графіки, схеми, анімацію та інші графічні елементи. Інфографіка використовується для зрозумілого та ефективного комунікування великих обсягів інформації у візуальній формі.

Графічні елементи можуть бути використані для покращення візуального враження, підсилення інформації та створення стильного та професійного відеоряду. Важливо враховувати гармонію між графічними елементами та загальним стилем відео, щоб досягти бажаного ефекту та забезпечити його сприйняття глядачами.

Список використаних джерел:

1. How to build android apps with kotlin / A Forrest A., Boudjnah E., Dumbravan A., Tigcal J., E Boudjnah, A Dumbravan, J Tigcal. – UK : Packt Publishing, 2021.– 794 с.
2. Рой, Аананд Шекхар Kotlin Programming Cookbook / Аананд Шекхар Рой. – Київ : Packt Publishing, 2018. – 386 с.
3. Д.Жемеров. Kotlin в действии. – К.: ДК Прес, 2019. – 402 с.
4. Joshua Bloch. Effective Java. – М.: Prentice Hall, 2018. – 384 с.
5. Сербіненко В. Ю. Можливості програмного розширення характеристик цифрових фото- та відеокамер / В. Ю. Сербіненко // Радіоелектроніка та молодь у XXI столітті : тези доповідей 27-го Міжнародного молодіжного форуму, 10–12 травня 2023 р. – Харків : ХНУРЕ, 2023. – Т. 3. – С. 127–128.
6. Бірюков А. І. Найкращі відеоредактори для комп'ютера та телефону / А. І. Бірюков // Радіоелектроніка та молодь у XXI столітті : тези доповідей 27-го Міжнародного молодіжного форуму, 10–12 травня 2023 р. – Харків : ХНУРЕ, 2023. – Т. 3. – С. 163–164.