

ВЕЧНЫЙ ЮНОША. ПРОБЛЕМА ПОТЕНЦИАЛА

Кравцов А.С.

Научный руководитель – канд. филос. наук, доц. Покровский А.Н.
Харьковский национальный университет радиоэлектроники
(61166, Харьков, просп. Науки, 14, каф. философии, тел. (050)-929-33-10)
e-mail: andrii.kravtsov@nure.ua

The article deals with archetype «Puer Aeternus». As the title implies the article describes main features of «eternal youths». A mention should be made examples of similar archetypes. The text gives valuable information on the potential of this archetype.

Еще в далеком 1959 году ближайшая коллега и ученица К.-Г. Юнга философ Мария-Луиза фон Франц в своих лекциях отмечала тенденцию, связанную с увеличением количества гомосексуалистов и взрослых инфантилов в обществе. Позже, в своей книге, названной созвучно с архетипом, определенным Карлом Юнгом – «Puer aeternus» или «вечный юноша» она писала о тех характеристиках, которые были ранее присущи 16-тилетним, а теперь свойственны взрослым людям, у которых все больше и больше проявляется зависимость от своих матерей. Психолог Дэн Кайлидал этому явлению альтернативное название – «синдром Питера Пэна». В современности подобные тенденции распространены повсеместно и являются важным фактором социальной жизни. Подобное смещение возраста зрелости отмечается психологами последнее столетие.

Юнг описывает два типа синдромов у мужчин, обладающих «материнским комплексом» – гомосексуализм и «донжуанство» (мужской промискуитет, целью многочисленных сексуальных связей которого является подбор той единственной, отношения с которой дали бы мужчине столь желанное чувство онтологической уверенности).

В первом случае гомосексуальные влечения мужчины тесно связаны с образом матери, остающимся единственным объектом его первичной привязанности. Он избегает глубоких отношений с другой женщиной, как изначально обреченных на провал в силу абсолютной идеализированности этого образа. В случае же донжуанства юноша ищет в каждой женщине мать – образ идеальной женщины, но каждый раз вынужден разочаровываться. Он вечно тоскует по женщине-матери и продолжает свои поиски идеала. Подобное поведение часто сопровождается жаждой романтической любви, свойственной подросткам.

Описанная выше психологическая ситуация может обуславливать формирование у мужчины искаженной картины реальности. Поэтому зачастую для «вечного юноши» проблемой становится социальная адаптация, невозможность разрешения которой может вызвать социофобию. Будучи уверенным в собственной особенности, о чем ему в детстве не раз говорила мама, он испытывает затруднения в коммуникации

с «обыкновенными» людьми. В крайних случаях это может приобретать форму высокомерного отношения к окружающим. Такое поведение обусловлено комплексом противоборствующих тенденций.

Важно заметить, что при определенном стечении обстоятельств и должной подготовке, психотип «вечного юноши» может сформировать предпосылки к высокой продуктивности и творческой активности. В этом ему могут помочь характерные для него черты, среди которых особое значение имеют асоциальный индивидуализм, позволяющий иметь эксцентричную позицию по отношению к норме, притягательность, обусловленная естественной симпатичностью, сверхмотивация, проистекающая из его неудовлетворенности.

На основе раскрытия характерных черт архетипа, описанного выше, можно выделить всемирно известных представителей разных отраслей культуры и стран, с помощью чего сделаем вывод о влиянии этого архетипа на современную культуру.

Хороший пример, приведенный Марией-Луизой фон Франц, это Антуан де Сент-Экзюпери – выдающийся французский писатель-эссеист, поэт-гуманист. Также ярким представителем данного типа можно назвать великого музыканта, основателя всемирно известной группы The Beatles – Джона Леннона. Однако пограничное положение данного психотипа является весьма уязвимым, так как давление неблагоприятных условий среды могут оказаться для него чрезмерными. В этом случае творческий потенциал остаётся нереализованным и может переродиться в деструктивность по отношению как к себе, так и к окружающим, и даже ко всему миру. Наглядным примером подобного негативного развития данного психотипа является Адольф Гитлер.

В целом можно утверждать, что «вечный юноша», несмотря на свойственные ему инфантильность, психологическую специфичность, пограничность переживаний и сверхмотивированность, является одним из значимых двигателей культурного развития общества. Именно амбивалентность, противоречивость, эксцентричность, свежесть взгляда обуславливают свойственную данному типу неординарность подходов к пониманию реальности и способов ее изменения.

Перечень ссылок

1. М.-Л. фон Франц. Вечный Юноша. Pueraeternus.[Текст] – М.: Класс 2009. – 384 с.
2. К.-Г. Юнг. Психологические типы.[Текст] – Москва: Академический Проект 2016. – 540 с.
3. Вечный юноша [Статья]. URL:<https://jungianalyst.ru/analiticheskaya-psihologiya1/vechnyy-yunosha/>.
4. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности – М.: АСТ–ЛТД, 1998. – 672с.