

логотипа шрифт прямого начертання без засечек, створюючи враження надійності та важливості. Виділення першої букви надає оригінальності, притягує увагу; 2) видавництво «Печатковая школа» використало шрифт Century Gothic, який вносить нотки ретро. Оригінальність оформленню надає такий прийом як «буква в букві», роблячи логотип яскравим. Однак даний прийом не дуже вдалий, т.к. букви П і Ш зливаються в одну, що перешкоджає сприйняттю тексту.

Аналіз показав, що шрифтове оформлення фирменного стилю білоруських видавств різноманітне і, зазвичай, вдале. Можливо виділити наступні достоїнства: відповідність віку потенційних покупців, чітка передача стилю видавства; недоліки: міжбуквенний проміжок, ускладнення при читанні логотипа, надмірне використання графічних ефектів.

УДК 74

© Катерина Слепньова, студентка 2-го курсу, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2018 р.

Науковий керівник: Ю. С. Бокарева, ст. викладач, ХНУРЕ



МІНІМАЛІЗМ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

In this paper, it was considered the minimalism in graphic design as well as the main ideas of the design style of such kind. Some trends of its development at the present time are also revealed.

Мінімалізм — стиль в дизайні, що характеризується лаконічністю виразних засобів, простотою, точністю та ясністю композиції. Це правильне і просте використання тільки необхідного.

Відкидаючи класичні прийоми творчості і традиційні художні матеріали, мінімалісти використовують проміслові та природні матеріали простих геометричних форм,

нейтральних кольорів (чорний, сірий) і малих обсягів. Витоки мінімалізму лежать в конструктивізмі і функціоналізмі.

Найголовніше у мінімалізмі — композиція. У ній немає нічого зайвого, тому важливий кожен елемент. Композиція повинна бути безумовно осмисленою, адже споживач повинен миттєво знайти потрібну йому інформацію в змісті постера, сайту або брошури.

У мінімалізмі одна з основних частин — вільний простір. Елементи композиції повинні «дихати». Чим більше їм дається «повітря», тим виразніший вигляд вони мають. Однак, вкрай важливо «зловити» межі між вільним простором і порожнім місцем.

Таким чином, можна зробити висновок, що у мінімалізмі дуже важливо уникнути зайвої інформації, перевантаженості, і зберегти функціональність. Це і є проста робота з потрібним ефектом. Якщо прибрати зайві елементи не вдається, можна використовувати не сам стиль мінімалізму, а його властивості. Завдяки вільному простору, правильно підібраним кольорам, шрифту можна виділити головні деталі роботи, а непотрібні елементи «відвести на другий план».



УДК 74

© Юлія Гузенко, студентка 2-го курсу, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2018 р.

Науковий керівник: Ю. С. Бокарева, ст. викладач, ХНУРЕ

СУЧАСНІ МАНДАЛИ ЯК ПРИКЛАД АРТ-ТЕРАПІЇ

Drawing, first of all, promotes psychological release, inner silence, mind setting to a positive perception of life. It also helps to develop the creative thinking. The goal of the work is to study anti-stress coloring as a kind of meditation