

## **Ф. НИЦШЕ И СУЖДЕНИЯ ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА**

Бурцева К.

Науковий керівник – канд. філос. наук, проф. Тіхонова Л.А.  
Харківський національний університет радіоелектроніки  
(61166, Харків, просп. Науки, 14, каф. філософії, тел.: (057)702-14-65)  
e-mail: [kateryna.burtseva@nure.ua](mailto:kateryna.burtseva@nure.ua)

The article examines the features of F Nietzsche's creativity in the field of research of human emotional experiences. At the moment, F. Nietzsche's philosophical ideas have been studied quite fully and in detail. However, researchers of his work have reason to assert that insufficient attention is paid to the study of F. Nietzsche's views on human passions and emotions. The philosopher was surprised by the general reasoning about an abstract person and the fact that any change in this abstraction can affect a large number of people. Nietzsche associated such an abstract idea of a person with the prevailing disregard for the emotional life of people.

Считается, что на данный момент философские идеи Ф.Ницше исследованы достаточно полно и обстоятельно. Однако у исследователей его творчества есть основания утверждать, что недостаточно внимания уделяется изучению взглядов Ф.Ницше на человеческие страсти и эмоции. Философа удивляли общие рассуждения об абстрактном человеке и то, что любое изменение этой абстракции может воздействовать на большое количество людей. Такое отвлеченное представление о человеке Ницше связывал с преобладающим игнорированием эмоциональной жизни людей.

Причину такого подхода он видел в том, что на протяжении всей истории человечества страсть толковалась как безусловно негативный феномен. Большинство философов видели в чувствах помеху ясной и продуктивной работе ума. Например, Платон считал эмоции самым нижним уровнем человеческой психики. Платоновский идеал человека несовместим с чувствами. Сторонники такого подхода во все времена подвергали страсти и чувства подробному изучению и чаще всего приходили к выводу, что человеческие страсти вредят здравому мышлению и их необходимо жестко контролировать. В XVII веке Паскаль и его сторонники, восхищаясь величием человека, отмечают, что он(человек) смог создать социальную организацию общества на основе самолюбия и это общество жизнеспособно, несмотря на грешность. И.Кант был убежден, что сама человеческая природа время от времени ослепляет разум.

Ницше в своем творчестве часто обращается к рассуждениям о человеческих переживаниях: о гордыни и смирении, о страданиях и жестокости, о трепете и скорби, стремясь показать самостоятельность эмоционального мира людей. Он считает странным, что большинство

философов призывают человека сдерживать свои эмоции. Ведь, по его мнению, новые мысли, взгляды и даже цели в истории возникали вовсе не в результате строгих расчетов, а вследствие захваченности страстью. У Ницше страсть не унижает и не оскорбляет и человека, а напротив, служит меткой «сверхчеловеческого». Ведь как поступают люди, охваченные страстью? Одни борются с нею и постепенно попадают под власть какого-то другого соблазна. Другие ожидают от страсти большого удовлетворения и легко обманываются. Третьи поступают вопреки зову страсти – и это называют величием духа.

Исследователи часто считают рассуждения Ф.Ницше об эмоциях неустойчивыми и противоречивыми, поскольку он постоянно опирается на рассудочные выводы и ставит страсть под контроль нравственных норм. При этом Ницше признает, что ни один метод не может побороть упорство страсти и вовсе не интеллект определяет направленность чувств. Интеллект сам по себе может стать орудием страстей, если человек захвачен, например, погружением в любовь.

Особое внимание Ницше обращал на многообразие и диапазон человеческих чувств. Согласно его видению, чувства человека открывают мир горьких и страшных мучений. «Не всякий осмелится заглянуть в дебри жесточайших и совершенно излишних душевных конфликтов, в которых, вероятно, изнывали как раз самые способные люди всех времён!» [1]. В своих рассуждениях Ницше ставит проблему историко-культурного анализа чувств. В разные времена, у разных народов чувства могут нести различную эмоциональную нагрузку. Они могут быть и благородными, и пагубными в зависимости от культурно-исторического контекста. В результате Ницше приходит к пониманию двойственности человеческих чувств, поскольку согласно его выводам – любой идеал – это школа любви и ненависти, почтения и презрения. Таким образом, немецкий философ пытался показать сложное сплетение противоречивых чувств: в каждой любви таится ненависть, а в ненависти прячется любовь.

#### Перечень ссылок

1. Ницше 2014<sup>б</sup> – Ницше Ф. Утренняя заря. Мысли о моральных предрассудках // Ницше Ф. Полн. собр. соч.: в 13 т. Т. 3. М.: Культурная революция, 2014. С. 10–307 [Nietzsche, Friedrich Morgenröthe. Gedanken über die moralischen Vorurtheile (Russian translation, 2014)]