



Секция 7. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ

МУЛЬТИМЕДИЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СУЧАСНОМУ ЕСТЕТИЧНОМУ
ВИХОВАННІ СТУДЕНТІВ

Бокарева Ю.С., Мажуга М. О.

Харківський національний університет радіоелектроніки

Культурне виховання займає вагоме місце в процесі становлення індивідуальності, адже людина повсякчасно стикається з різними напрямками мистецького життя в спілкуванні й побуті. Сприймаючи красу мистецтва і дійсності, людина осмислює й укріплює у власній свідомості суспільні та соціальні взірці. Естетичні явища стають реальними чинниками суспільної діяльності, визначаючи ставлення людини до дійсності.

Зараз проблема естетичного виховання студентської молоді є однією із актуальних у сучасній педагогіці й передбачає розвиток у особистості відчуття прекрасного, формування у неї художнього смаку, а також здатності сприймати та оцінювати естетичні явища в дизайні та мистецтві.

У сучасних вищих навчальних закладах України естетичне виховання – це система, в якій взаємодіють засоби, форми і методи. У процесі естетичного виховання у студентів формуються смаки та ідеали, які впливають на їхній світогляд, укріплюючи або руйнуючи певні погляди. Отже, естетичне відчуття в своїй основі обумовлене світоглядом і здатне укріпити або ослабити погляди людини, оскільки асоціює з її відчуттями й переживаннями. Естетичне виховання є не тільки умовою формування естетичної свідомості, але одним із компонентів формування наукового світогляду.

Доцільно відзначити, що ефективними шляхами щодо виховання студентської молоді засобами мистецтва є: широке використання наочності, використання сучасних технічних засобів навчання; проведення бесід з історії розвитку дизайну, культури взагалі; проведення екскурсій і відвідування виставок, експозицій з метою ознайомлення із сучасними тенденціями в живописі та архітектурі, а також участь у творчих заходах.

Сучасна ситуація естетичного виховання вимагає докорінної зміни стратегії і тактики навчання у ВНЗ. В даний час якісна освіта неможлива без використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій. Головними характеристиками випускника будь-якого освітнього закладу є його компетентність і мобільність. У цьому зв'язку акценти при вивченні навчальних дисциплін переносяться на сам процес пізнання, ефективність якого повністю залежить від пізнавальної активності самого студента.

Сучасна освіта вступила в складний і тривалий процес технологізації, яка повинна враховувати й дані психології. На сьогодні найбільш активним напрямком удосконалення навчальних процесів є використання мультимедійних технологій. Мультимедійні технології є найбільш перспективним видом



електронного ресурсу, оскільки крім текстової (символьної) інформації можуть містити візуальну і аудіоінформацію. Одним з сучасних методів навчання є такі методи, при яких засвоєння навчального матеріалу перебуває в істотній залежності від застосовуваних у процесі навчання технічних засобів.

Візуальні методи навчання умовно можна поділити на дві великі групи: метод ілюстрацій і метод демонстрацій. Дані групи візуалізації інформації передбачають показ студентам ілюстрованих посібників: плакатів, таблиць, картин, карт, з використанням зарисовок на дошці тощо. У цього метода є свої особливості, в першу чергу, викладач повинен якісно та професійно (з художньої точки зору) відтворювати ідеї оригіналів, що зарисовує. По-друге, мати якісні зразки плакатів чи картин, що зможуть показати всю ідею яку розкриває автор у оригіналі. Такий метод дає можливість лекцію доповнити візуальним матеріалом і більш чітко розкривати проблематику на прикладах з сучасного дизайну або використовувати якісні фотографії об'єктів дизайну різних історичних періодів.

Даний вид лекції є результатом нового використання принципу наочності, зміст даного принципу змінюється під впливом даних психолого-педагогічної науки, форм і методів активного навчання. Лекція-візуалізація вчить студентів перетворювати усну і письмову інформацію у візуальну форму, що формує у них професійне мислення за рахунок систематизації та виділення найбільш значущих, істотних елементів змісту навчання. Застосування в навчальному процесі слайд-лекцій сприяє тому, що заняття стають привабливими і по-справжньому сучасними, дозволяє забезпечити міцне закріплення теоретичних і практичних знань.

Можна узагальнити, що зараз ідея залучення молоді до світу краси ще не набула достатнього усвідомлення серед працівників освіти і має епізодичний характер, тому необхідно розробити програми щодо модернізації художньо-естетичної освіти й виховання молоді, які передбачають суттєве оновлення принципів, змісту, форм та методів роботи.

1. Жуков Р.Ф. Пути развития активных методов обучения в университете. // Сб. науч. тр. «Технология акмеологических методов обучения» [Текст] / отв. ред. Р.Ф. Жуков. – СПб.: СПбГИЭУ, 2001. 2. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игр, дискуссий (анализ зарубежного опыта). – Рига: Эксперимент, 1998. 3. Использование мультимедийных средств обучения как необходимое условие формирования умений учебно-творческой деятельности студентов [Текст] / Р. Н. Афонина // Информатика и образование. – 2009. – № 1. – С. 103-105. 4. Цифровые технологии в научных исследованиях как компонент образовательного пространства инженерного вуза [Текст] / А. В. Пец // Информатика и образование. – 2009. – № 1. – С. 112-113.