

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНИЙ ІНСТИТУТ

**ГО «НАУКОВО-ТЕХНІЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ
ПОЛІГРАФІСТІВ»**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

**20-Ї МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І АСПІРАНТІВ
«ДРУКАРСТВО МОЛОДЕ»**



**КИЇВ
2020**

УДК 655.267.25

© **Марія Галузинська**, студентка 4-го курсу, ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського, м. Київ, Україна, 2020 р.
 Науковий керівник: К. О. Чепурна, канд. техн. наук, доц., ВПІ КПІ ім. Ігоря Сікорського

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЗОБРАЖЕНЬ ДЛЯ РОЗМАЛЬОВОК

Reviewed a prepress process of making coloring book. Highlighted two ways of creating illustrations for this kind of printing products. Also compared these two ways and defined the more effective one.

Сюжети сучасних розмальовок надзвичайно різноманітні, вони різняться за персонажи мультфільмів, казковими героями, об'єктами природи, архітектури, транспорту тощо. Розмальовки створені, щоб розвинути творче мислення, уяву, дрібну моторику в дітей. Широкого використання як дітьми, так і дорослими, набувають розмальовки-антистрес, які мають ефект арт-терапії адже концентрація на дрібних деталях, виборі необхідного кольору допомагають абстрагуватися від повсякденних проблем і заспокоїтися.

При підготовці зображень для розмальовки необхідно враховувати, що цей вид поліграфічної продукції містить, переважно, штрихові ілюстрації, тому лінії повинні бути суцільні, однакової насиченості та легко вгадуватися.

При створенні штрихових зображень для розмальовок було пропрацьовано створення одного зображення за двома способами з метою встановлення часових затрат по кожному.

Перший спосіб починається зі створення художником ескізів майбутніх ілюстрацій на папері, на основі яких промальовують повноцінні штрихові зображення. Підготовлені оригінали сканують у режимі Bitmap, із роздільною здатністю від 800 dpi. Після цього проводять автоматичне трасування у програмному забезпеченні



Adobe Illustrator та вносять остаточні корективи у зображення. Готову ілюстрацію зберігають у форматі eps та передають на верстку. У цілому, на весь процес створення й обробки однієї ілюстрації витрачено шість годин.

Другий спосіб також передбачає створення попереднього ескізу на папері та його сканування, але у цьому випадку показник роздільної здатності не має великого значення. Подальша обробка зображення відбувається за допомогою графічного планшета, використовуючи програмне забезпечення Adobe Illustrator та збереження у форматі eps. У випадку необхідності створення растрового зображення використовується Adobe Photoshop або Paint Tool SAI, відповідно готову ілюстрацію зберігають для подальшої обробки у форматі axtiff/eps. За другим способом на створення зображення витрачено чотири години.

Отже, другий спосіб є більш економним у часових затратах, крім того дозволяє відразу створити лінії перемінної товщини, адже він імітує роботу художника олівцем за допомогою графічного планшета. Такий спосіб підготовки штрихового зображення дозволяє пришвидшити етап додрукарської підготовки оригінал-макету при виготовленні продукції, типу розмальовки, але вимагає від дизайнера високої кваліфікації та володіння художніми навичками.



УДК 655.2:655.027

© **Руслан Губін**, студент 4-го курсу, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2020 р.
 Науковий керівник: І. Б. Чеботарьова, старш. викл., ХНУРЕ

ТЕХНОЛОГІЯ МОНТАЖУ ФЛЕКСОФОРМ ЗА ДОПОМОГОЮ «ФАРТУХІВ»

The technology of manufacturing and installation of «aprons» using specialized equipment is considered, which provides a high level of accuracy of mounting of photopolymeric forms.

Для друку по гофрокартону вже майже стандартом стало застосування так званих «фартухів» — основ-підкладок із астролону, на які монтуються друкарські форми, для подальшого монтажу цілого фартуха на формний циліндр друкарської машини. Така технологія дозволяє значно економити формний матеріал і спрощує роботу з монтажу форм.

Використання «фартухів» зумовлене багатьма чинниками, основними з яких є швидша приладка, вища придатність до використання, зручніший процес зберігання.

Сама технологія передбачає підготовку детальної технологічної карти під кожну одиницю обладнання. Основними параметрами для виготовлення «фартухів» є: довжина кола формного циліндра, оптимальна товщина «сендвічу» (монтажна основа, демпферний підклад, двосторонній скотч, фотополімерне кліше), ширина формного циліндра та ширина друку конкретного замовлення, тип передньої планки, тип кріплення «хвоста» «фартуха», технологічні поля відступів, лінія базування/«нульова лінія».

У роботі розглянуто технологію виготовлення та монтажу «фартухів» із використанням спеціалізованого обладнання, яке забезпечує високий рівень точності монтажу фотополімерних форм і задовольняє будь-які потреби споживачів.

УДК 655.3.022.11

© **Надія Кривенцова**, студентка 4-го курсу, ХНУРЕ, м. Харків, Україна, 2020 р.
Науковий керівник: Т. А. Колесникова, канд. техн. наук, доц., ХНУРЕ

ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОЦЕСУ ВИБОРУ ОБКЛАДИНКИ ДЛЯ БЛОКНОТА-ПЛАНЕРА

Today notebooks are more appearing for planning. A planner is more a special notebook which you can record all



the important things, distribute your time, etc. Since it is the best to carry such a notebook with you so that the to do list is always at hand, it becomes necessary to lighten the planner with the cover.

Метою дослідження є розробка рекомендацій для вибору обкладинки для блокнота-планера. Щоб досягти мети нам потрібно вивчити типи обкладинок згідно ДСТУ 29.4-2001 «Обкладинки та палітурки», а також ринок обкладинок для блокнотів-планерів і знайти найкраще рішення, порівнявши їх між собою.

Згідно з ДСТУ 29.4-2001 «Обкладинки та палітурки» існує чотири види обкладинок: тип 1 — проста обкладинка для криття блока вкладанням; тип 2 — проста обкладинка для звичайного криття блока, скомплектованого підбиранням; тип 3 — проста обкладинка для криття блока підбиранням; тип 4 — складена обкладинка з окантованим корінцем. Також, на ринку представлено аналоговий тип обкладинки для блокнотів-планерів — обкладинка з кільцевим механізмом. За результатами аналізу ми обрали аналоговий тип обкладинки, оскільки він дозволяє максимально різноманітно використовувати блокнот-планер, залишаючи можливість додавати, замінити та переставляти сторінки так, як захочеться користувачу.

Існує два види аналогових обкладинок. Перший — це обкладинка зі штучної шкіри з кільцевим механізмом. Така обкладинка виглядає значно «дорожче», але її вага (210 г) досить велика для блокнота, кількість сторінок якого більша за 400. Другий — це обкладинка з ПВХ пластику з кільцевим механізмом. Такий вид обкладинки виглядає простіше за перший, але він значно легший (90 г), тому більше підходить під ідею блокнота-планера, який будуть використовувати кожен день.

