

УДК 502:77

ПРОБЛЕМЫ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОСЪЕМКИ

Чеботарева И.Б., доцент, кафедра МСТ ХНУРЭ
Золочевский А.В., бакалавр, кафедра МСТ ХНУРЭ

***Аннотация.** Рассмотрены основные виды репортажной съемки, их особенности и различия; предложены процедуры и даны рекомендации по автоматизации процесса обработки фотографий.*

***Ключевые слова:** ФОТОГРАФИЯ, РЕПОРТАЖНАЯ СЪЕМКА, ЦИФРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПАКЕТНАЯ ОБРАБОТКА.*

Цель исследования: ознакомиться с существующими видами фоторепортажа, необходимыми техническими средствами для его реализации, а также проблемами обработки цифровых фотографий.

Фоторепортаж представляет собой жанр журналистики и искусства, который не потеряет актуальности никогда, потому что его главным достоинством считается возможность показать тех или иных людей естественно и правдиво, запечатлеть события с предельно документальной точностью.

Репортажная съемка в отличие от постановочной съемки предполагает минимальное вмешательство фотографа в происходящее. Он только фиксирует реальность, практически её не режиссируя.

У репортажной фотосъемки есть одна ограничивающая особенность – фоторепортеру приходится использовать те условия, которые имеются, и в этих условиях создать динамичный, интересный зрителю снимок. Задача фоторепортера – вовремя заметить или предугадать интересный кадр, среагировать на него нажатием кнопки; притом сделать это грамотно, учитывая фоновое и световое окружение, не забывая о композиции. И тогда рождается репортажное фото, наполненное чувством и атмосферой события.

Традиционно репортаж разделяется на хроникальную, информационную, событийную, ситуационную фотосъемку [1].

Хроникальная фотография, или фотография факта – это снимки каких-то частных событий, представляющих интерес только для тех людей, которые на них изображены и, может быть, для тех, кто эти снимки делал.

Фотография информационная отличается от хроникальной тем, что она предназначена именно для постороннего зрителя. Человек фотографирует что-то такое, что его лично не касается, но кажется интересным. Фотографирует, чтобы запомнить и показать другим.

Событийная фотография – свидетельство какого-то значительного события. Минимум организации изображения необходим, однако не это является главным. Закон таков: чем интереснее событие, тем ценнее снимок.

Если ситуация раскрывает свой смысл через детали – это фотография детали.

Ситуационная фотография отличается от событийной фотографии значительным содержанием при внешней незначительности происходящего. Это не показ и не фиксация происходящего, это раскрытие его смысла, то есть такая фотография является, прежде всего, аналитической.

В тематическом репортаже речь идет о повседневной жизни, из которой фотограф выхватывает интересные моменты, показывает не заметные для простого человека ситуации, закономерности в поведении людей, демонстрирует игру цвета и света. Этот вид репортажа ещё называют стрит-фотографией, так как фотограф обычно ищет сюжеты в общественных местах.

Репортаж может состоять и из одного кадра, но это подойдёт только простому событию, самодостаточному, не требующему дальнейшего раскрытия. Однако чаще всего репортаж предполагает создание серии из нескольких кадров, объединённых одним сюжетом, иначе не получится показать развитие ситуации. При создании событийного репортажа съёмка проходит в ограниченный период времени и снимки, как правило, располагаются в хронологической последовательности.

Помимо того, что каждая фотография в серии обладает своим сюжетом, каждая из них должна дополнять другие, работать на сюжет всей истории. Это значительно усложняет работу фотографа.

Из скольких кадров должна состоять серия, сказать определенно затруднительно, всё зависит от ситуации. Но в репортаже необходим ключевой кадр, который станет стержнем всей истории. Главное требование к нему – он должен быть самым выразительным [2].

Также необходимо упомянуть о стремительно развивающемся направлении фоторепортажа – стрит фотографии. Это один из видов жанровой фотографии, когда съёмка проходит в нетронутой фотографом среде. Из названия ясно, что процесс съёмки происходит на улице города. Навык стрит фотографии необходим каждому фотографу, за исключением фотографов, которые снимают в жанрах предметной и натюрмортной фотографии. Стрит фотография развивает адаптивность фотографа, его умение сливаться с окружающей средой. В этом жанре фотограф приспосабливается к уличному свету, что вообще является основой фотографии.

Для полноценной съёмки может использоваться как цифровая, так и зеркальная камера. Для качественной фотографии обычно используются телеобъективы, так как они позволяют находиться далеко от объектов съёмки, быть незаметными. Кроме того, при наличии возможности зуммировать больше вероятность поймать удачный снимок. С другой стороны, использование широкоугольного объектива, т.е. фокусных расстояний от 17 до 35 мм позволяет лучше погрузить зрителя в атмосферу сцены, также из-за перспективных искажений снимки часто смотрятся динамичнее, объемнее [3].

Еще одной отличительной особенностью репортажной съемки является огромный объем фотографий, из которых и выбираются те кадры, которые потом войдут в репортаж. Эти фотографии перед просмотром и выбором требуют предварительной обработки: кадрирование, повышение резкости, устранение шумов, смаза и пр. Для облегчения данной работы предлагается автоматизации этих процедур.

Разработка автоматизированных процедур включает:

- анализ дефектов и распределение по группам;
- разработка алгоритма;
- создание макроса;
- тестирование макроса;
- добавление пакетной обработки;
- доработка программного кода;
- подключение полученных макросов в Adobe Photoshop.

Для автоматизации выполнения данных задач и пакетной обработки изображений в качестве инструментальных средств используются графический редактор Adobe Photoshop, в котором возможно выполнение однотипных операций по принципу макроса или action – действий [4].

После того, как экшны созданы, с их помощью можно легко проводить как обработку отдельных изображений, так и пакетную обработку. Это можно выполнить двумя способами: через сценарии и с помощью дроплетов.

Для использования сценариев необходимо открыть панель «Обработчик изображений» («File» – «Scripts» – «Image Processing»), выбрать необходимые параметры, такие, как набор изображений для обработки, место сохранения результатов, тип сохраняемых файлов (можно выбрать несколько форматов) и экшн, с помощью которого будет обрабатываться пакет, затем запустить сценарий, и начнется автоматическая обработка.

Во втором случае необходимо создать дроплет.

Дроплет («Droplet») – это небольшое приложение, которое автоматически обрабатывает все перетаскиваемые на него изображения. После создания дроплета («File» – «Automate» – «Create Droplet») и задания ему нужных параметров (место сохранения файла дроплета, набор и конкретный экшн, место сохранения получившегося изображения), в указанном месте появится иконка дроплета. Ее можно разместить в удобном для пользователя месте, например в папке с обрабатываемыми изображениями, или на рабочем столе, и легко проводить обработку необходимых изображений, просто перетащив их на эту иконку [4-7].

Для сравнения эффективности автоматизированного метода обработки цифровых изображений выполнено сравнение ручной обработки данных фотографий и пакетной с помощью макросов. Результаты тестирования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты ручной и автоматической обработки фотографий

Процедуры	Ручная обработка, мин.	Автоматическая обработка, мин.	Сравнение, раз
Насыщенность цвета	10:46	00:30	21,5
Средние тона	13:30	00:52	15,6
Светлота	8:55	00:37	14,5
Контрастность	8:12	00:47	10,5
Резкость, шум	6:12	00:35	10,6
Обработка портрета	10:49	00:32	20,3
Среднее значение по всем процедурам			15,5

Среднее значение по всем процедурам обработки составило 15,5. Это значит, что автоматическая обработка изображений выполняется быстрее ручной. Это очень важно, т.к. экономия сил и времени на однотипную обработку позволит в целом увеличить количество выполненной работы за рабочий день и значительно облегчит работу дизайнера. Результаты работы показывают, что предложенный автоматизированный способ позволит существенным образом уменьшить время обработки цифровых фотографий и повысить эффективность работы фотографа на 15-20%.

Фотографию можно смело причислить к искусству. Только такой жанр фотографического искусства, как фоторепортаж, может рассказать зрителям о любых, даже самых невероятных событиях, даже таких, описать которые словами невозможно, либо словесное описание будет неточным. И здесь очень важно свести к минимуму чисто техническую работу с фотографиями. В этом могут помочь предложенные в работе автоматизированные процедуры обработки изображений.

Литература.

1. Земляниченко, А. Это – репортаж. Секреты мастеров фотографии / А. Земляниченко // спецвыпуск Digital Photo. – 2007. – № 2. – С. 183-188.
2. Стигнеев, В.Т. Фотография. Проблемы поэтики / В.Т. Стигнеев. – М., 2011. – 296 с.
3. Хилл, П. Диалог с фотографией / П. Хилл, Т. Купер. – СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2010. – 416 с.
4. Гурский, Ю.А. PhotoshopCS. Трюки и эффекты / Ю.А. Гурский. – СПб: Питер, 2004. – 555 с.
5. Чеботарева, И.Б. Возможности автоматизации обработки цифровых портретов / И.Б. Чеботарева, В.В. Захарченко // Технологический аудит и резервы производства: науч.-техн. журнал. – 2013. – Том 4. – № 1(12). – С.11-15.
6. Lyashenko, V. V., Matarneh, R., & Deineko, Z. V. (2016). Using the Properties of Wavelet Coefficients of Time Series for Image Analysis and Processing. Journal of Computer Sciences and Applications, 4(2), 27-34.
7. Lyashenko, V. V., Matarneh, R., Baranova, V., & Deineko, Z. V. (2016). Hurst Exponent as a Part of Wavelet Decomposition Coefficients to Measure Long-term Memory Time Series Based on Multiresolution Analysis. American Journal of Systems and Software, 4(2), 51-56.