

УДК 004.946:930.85

ВПЛИВ ІСТОРИЧНОГО ТА КУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТУ НА РОЗВИТОК ВІДЕОІГОР

Серокуров Д.О., Мороз В.О.

e-mail: denys.sierokurov@nure.ua, vadym.moroz@nure.ua

Харківський національний університет радіоелектроніки, каф. МІРЕС
м. Харків, Україна

This work explores the influence of historical, cultural, and social contexts on the development of video game themes and genres. It examines how historical narratives and collective memory shape the storytelling, visual aesthetics, and genre choices in game design, while also highlighting the role of cultural heritage in influencing regional popularity. The discussion provides insights into the interplay between historical authenticity and creative adaptation in the modern gaming industry.

Історія, культура та соціальні процеси виступають як визначальні чинники, що впливають на стратегії розробки відеоігор, формуючи не лише естетичний, а й концептуальний фундамент кінцевого продукту. Сучасні розробники дедалі частіше аналізують соціальні тренди, культурні архетипи та історичні процеси для того, щоб задовольнити очікування аудиторії, що шукає відображення власної ідентичності у цифрових медіа. У цьому контексті акцент зміщується від прямого відтворення історичних подій до інтеграції глибоко вкорінених культурних і соціальних елементів, які впливають на вибір тематики, сюжетних ліній та геймплейних механік.

Підхід, орієнтований на аналіз історичного досвіду та культурної спадщини, ґрунтується на використанні міждисциплінарних методів дослідження, що поєднують елементи культурології, соціології та медіазнавства. Це дозволяє розробникам не тільки виявляти й узагальнювати ключові історичні та культурні процеси, але й прогнозувати вплив цих факторів на ринкову популярність окремих ігрових жанрів. Застосування таких наукових підходів сприяє більш обґрунтованому прийняттю рішень щодо концептуалізації ігрового продукту, адже розробники враховують не тільки розважальну функцію, а й можливість використання гри як інструменту для культурного та соціального діалогу.

Аналіз соціальних процесів виявляє, що зміни в політичних, економічних та культурних умовах значною мірою впливають на споживчі вподобання аудиторії. Під час періодів інтенсивних соціальних трансформацій, коли суспільство активно шукає відповіді на актуальні виклики, зростає попит на продукти, здатні відобразити ці процеси через призму історичного досвіду. Проте головна відмінність сучасного підходу полягає в тому, що акцент робиться не на детальному реконструюванні минулих подій, а на інтерпретації історичних наративів таким чином, щоб вони резонували з сучасними соціальними та культурними реаліями. Це дозволяє створювати

продукти, які стають своєрідним мостом між минулим і сучасністю, забезпечуючи тим самим більш глибоке розуміння культурної спадщини та її впливу на суспільство.

Важливо відзначити, що вплив історичних і культурних чинників розширюється і на естетичний рівень розробки. Розробники орієнтуються на детальне вивчення національних традицій, символів та ритуалів, що дозволяє не лише адаптувати ігровий контент до культурних очікувань цільової аудиторії, а й формувати унікальну візуальну і концептуальну мову. Такий підхід сприяє збереженню історичної пам'яті та формуванню колективної ідентичності, адже гравці отримують можливість зануритися у середовище, де історичні нарративи переплітаються з сучасними соціальними процесами. Завдяки цьому відеоігри стають не просто засобом розваги, а платформою для культурної комунікації та осмислення історичних процесів, що безпосередньо впливають на формування суспільних уявлень.

При цьому прийняття рішень щодо розробки ігор стає більш орієнтованим на аналіз споживчого попиту та соціальних тенденцій. Розробники приділяють велику увагу моделям поведінки аудиторії, аналізуючи, як зміни в культурному та соціальному середовищі впливають на сприйняття різних ігрових жанрів. Науковий підхід до таких досліджень дозволяє не лише виявити фактори, що стимулюють популярність окремих тем, а й прогнозувати можливі напрямки розвитку індустрії. Зокрема, інтеграція елементів історичної символіки з сучасними технологічними можливостями дозволяє створювати продукти, які відповідають як вимогам високої історичної достовірності, так і очікуванням сучасної аудиторії щодо інноваційності та інтерактивності.

Сучасна індустрія відеоігор демонструє тенденцію до більш глибокої інтеграції історичних, культурних та соціальних контекстів у розробку ігрових продуктів. Розробники враховують не лише розважальну функцію, а й можливість використання гри як інструменту для культурного та соціального діалогу. Основні аспекти такого підходу можна підсумувати наступним чином:

1. Дослідження та аналітика: застосування міждисциплінарних методів дозволяє глибше аналізувати історичний та культурний контекст;
2. Тематична адаптація: історичні нарративи трансформуються для відображення сучасних соціальних умов;
3. Візуальна та символічна автентичність: розробники інтегрують елементи національної культури для створення унікального ігрового досвіду.

Цей комплексний підхід відкриває нові перспективи для розвитку індустрії, де цифрове відображення історії не тільки збагачує культурну екосистему, а й сприяє збереженню історичної пам'яті та формуванню ідентичності. Інтеграція історичних фактів з сучасними технологіями стає важливим інструментом аналізу соціальних трансформацій, дозволяючи відео-

іграми виступати як платформа для міждисциплінарного дослідження, що охоплює як історичні, так і сучасні аспекти культурного та соціального розвитку.

Необхідно відмітити, що особливо актуальним зараз є просування української культури. В умовах сучасних історичних випробувань, що стоять перед Україною, та натиску, який відчуває український народ через війну, тема розвитку української культури є дуже актуальною. Україна переживає складний період своєї історії, і культурна ідентичність грає важливу роль у підтримці національного духу та об'єднанні суспільства. Просування символів української культури не лише об'єднує народ у важкий час, але й сприяє популяризації української культури за кордоном, підвищуючи інтерес до її унікальних традицій та історії.

Персонажем для створення певного персонажу в цій роботі була обрана кікімора, український міфологічний персонаж. Кікімора виступає напів-агресивним персонажем, який нападає на гравця, що проникає в озеро без попередньої згоди та дозволу. Такий вибір персонажа є не лише даниною українському фольклору, але й втіленням культурної самобутності, що сприяє глибшому зануренню гравців у ігровий світ та підвищенню інтересу до української культурної спадщини.

Список використаних джерел:

1. Metzger, S. A., & Paxton, R. J. (2016). Gaming History: A Framework for What Video Games Teach About the Past. *Theory & Research in Social Education*, 44(4), 532–564. <https://doi.org/10.1080/00933104.2016.1208596>
2. Wainwright, A.M. (2019). *Virtual History: How Videogames Portray the Past* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315157351>
3. Chapman, A. (2016). *Digital Games as History: How Videogames Represent the Past and Offer Access to Historical Practice* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315732060>
4. Sergiyenko, O., Alaniz-Plata, R., Flores-Fuentes, W., ... Kartashov, V., Tyrsa, V. Kolendovska, M., Multi-view 3D data fusion and patching to reduce Shannon entropy in Robotic Vision / *Optics and Lasers in Engineering*, 2024, 177, 108132
5. СТВОРЕННЯ ІГРОВОГУ КОНТЕНТУ РОЗВАЖАЛЬНОГО НАПРЯМКУ НА РУШІІ UNITY; М.М. Колендовська, Д. Г. Богачов, М.М. Медведєв, М.М. Костромцов, м. Харків. Дванадцята Міжнародна науково-технічна конференція "Інформаційні проблеми теорії акустичних, радіоелектронних і телекомунікаційних систем " IPST-2023