

УДК 655.3

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ «ЖИКЛЕ» ПРИ ХУДОЖНЬОМУ ДРУЦІ НА ПОЛОТНІ

Івлєва А.О., студентка, кафедра МСТ ХНУРЕ
Чеботарьова І.Б., ст.викладач, кафедра МСТ ХНУРЕ

Анотація: Розглянуто особливості художнього друку на полотні за допомогою використання технології «жикле». Визначені переваги цієї техніки, а також критерії які необхідні для створення якісних картин і репродукцій.

Ключові слова: ПОЛОТНО, ХУДОЖНІЙ ДРУК, КАРТИНИ, ЖИКЛЕ, РЕПРОДУКЦІЯ, СТРУМЕНЕВИЙ ДРУК.

Основна мета роботи – дослідження особливостей художнього друку для виготовлення картин і репродукцій за допомогою використання технології «жикле».

З початку свого існування світ мистецтва змінювався і прогресував. Все більше людей хотіли прикрашати приміщення для проживання і роботи красивими речами. Візуальна складова завжди відігравала важливу роль у баченні загального інтер'єру, також достатню кількість уваги приділяли якості та досконалості роботи. Тому картина стала найбільш прийнятним варіантом для прикраси вільного простору [1].

Створення фотографій або творів мистецтва технікою «жикле» – поширений спосіб для художників і фотографів відтворити свої роботи. Оскільки репродукції є дуже точною копією оригіналу, їх можна поширювати або продавати, щоб витвір міг сподобатися багатьом людям. Звісно потрібно розуміти, що на відбитки отримані будь-яким методом потрібен дозвіл власників авторських прав. Можливо, художник дозволить перенести свій постер на полотно, а інший митець не дасть згоду. Для дотримання законів про авторські права необхідно отримати дозвіл на передачу і відтворення від правовласника.

«Жикле» на полотні – це процес друку зображення на архівному полотні з попередньо нанесеним покриттям. У цій сучасній техніці використовуються стійкі до вицвітання пігментні чорнила і високоякісний струменевий принтер.

Щоб мати можливість зробити такий високоякісний відбиток, камера або сканер, повинна бути з високим рівнем роздільної здатності. Більшість цифрових фотографій записуються роздільною здатністю 72 dpi, а файл із зображенням для художнього друку повинен мати дозвіл не менше 300 dpi, тому що чим більша кількість растрових точок може бути надрукована на невеликій площі, тим більш детальним буде остаточне зображення.

Оскільки струменевий метод починається з цифрового файлу зображення, необхідно здійснювати певний контроль над налаштуванням кольору за допомогою програмного забезпечення для редагування зображень, щоб узгодити колір з оригіналом, або маніпулювати кольорами для досягнення бажаного результату (наприклад, зміна вихідної кольорової фотографії на чорно-білу).

Технологія струменевого друку дозволяє друкувати зображення способом вприскування чорнила на полотно. Воно виштовхується через сопло друкуючої головки за допомогою спеціальних pomp, мікроскопічного розміру. За секунду розпиляється мільйон чорнильних крапель, відбиток виходить абсолютно ідентичним і дуже якісним по рівномірному розподілу кольору і півтонів з вихідною картинкою [2].

Що стосується чорнила вони повинні бути високої якості й вважатися «архівними». Зазвичай це досягається за допомогою чорнила на основі пігментів замість барвників. Як правило, принтери являють собою моделі, які використовують до 12 окремих кольорів, передаючи 16 мільйонів колірних відтінків. Архівні пігментовані чорнила для струменевого принтера надзвичайно довговічні, стійкі до ультрафіолетового випромінювання і вицвітання, а також водостійкі. Там, де архівні набори чорнил на основі барвників демонструють чудову колірну гамму, пігментні чорнила відрізняються стійкістю. Барвник молекулярно розчинний, а пігмент – ні. Частинки пігменту мають тенденцію бути досить великими, щоб вбудовуватися в приймаючий субстрат, що робить їх водостійкими. Характер частинок пігментного чорнила забезпечує їх перевагу. Частина пігменту менш сприйнятлива до руйнівних елементів навколишнього середовища, ніж молекула барвника [3].

Те, як буде виглядати зображення після друку, безпосередньо залежить від якості цифрового малюнка і полотна. Різні полотна по різному поведуть себе при друці, до того ж все залежить від принтера та чорнила, якими проводиться друк. Дешеве полотно дасть тьмяні кольори, оскільки зможе відтворити лише частину відтінків зображення.

Під полотном для струменевого друку найчастіше мають на увазі міцну бавовняну, лляну або синтетичну тканину з тонким вологостійким шаром пластифікованого вінілу на робочій стороні, який не змінює фактури основної тканини. Фактура полотна надає видрукуваному зображенню вигляд справжнього живописного полотна. Полотна для техніки «жикле» налічують кілька цікавих фактур штучного полотна, а так само натурального на основі льону або бавовни, покритого спеціальним шаром, який дозволяє досягти високої якості широкоформатного друку. Вони бувають матовими, напівглянцевими та глянцевиими, з покриттям для водних, сольвентних або УФ-чорнил для друку. Відбиток, виконаний на глянцевому матеріалі, має підвищену колірну щільність в порівнянні з матовим аналогом.

Збереження властивостей отриманого відбитка при значних коливаннях відносної вологості добре впливає на якість зображення і швидке висихання чорнила. Полотна міцні і довговічні. Існує можливість зшивання і перфорування готових відбитків.

Будь-які маніпуляції з матеріалом слід здійснювати в рукавичках для запобігання забруднення поверхні полотна. Перед друком не зайвим буде переконатися у відсутності на поверхні тканини ниток та іншого забруднення. Не слід піддавати тканину пранню та хімічному чищенню.

Слід пам'ятати, що з-за великої ваги полотна його переміщення в процесі друку не завжди відбувається рівномірно. Перед початком необхідно просунути передній

край полотна вперед на 5-7 см, що запобіжить можливному механічному пошкодженню друкувального вузла. Щоб уникнути деформацій ріжучого механізму і друкуючих головок широкоформатного принтера необхідно скасувати автоматичне різання носія і відрізати відбиток тільки вручну.

Традиційний метод захисту зображення – ламінування не рекомендується, тому що шорстка поверхня полотна не забезпечить необхідного міцного контакту з ламінатом. Найбільш оптимальним засобом захисту є лакування. Перед використанням лаку слід переконаватися в його сумісності з покриттям і чорнилами шляхом попереднього тестування. Наносити захисне покриття слід тільки після повного висихання відбитка (рекомендована витримка – добу). Щоб уникнути просідання, гелі слід наносити на полотно натягнуте на підрамник.

Натяжка полотна на підрамник здійснюється в наступному порядку. Спочатку полотно закріплюється на одній довгій стороні в середині, потім по зовнішніх краях цього боку – справа і зліва. Потім за таким же принципом з протилежного боку. Розтягувати полотно потрібно легко і рівномірно. Остаточний натяг полотна відбувається після фіксації матеріалу по коротких сторонах до кутів [4].

Поєднання спеціальних пігментів, архівних матеріалів і унікального процесу друку технологією «жикле» – все це працює разом, щоб створити найбільш реалістичний художній цифровий «переклад» ваших творів мистецтва, який доступний сьогодні. В результаті виходить образ, який надихає на довгі погляди та самоаналіз, току що в цих картинах можна знайти нескінченну глибину і реалізм. Не дивно, що багато професійних художників покладаються на друк «жикле», щоб зобразити свої роботи найкращим чином.

Література.

1. Що таке жикле? [Електронний ресурс]. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.artcontext.info/articles-about-art/1968-jik.html>
2. Як називається друк на полотні? [Електронний ресурс]. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://pixel.kiev.ua/ua/yak-nazyvayetsya-druk-na-polotni/>
3. Гавриш Є.В., Григор'єв О.В., Чеботарьова І.Б. Оцінка якості широкоформатного друку. // Полиграфические, мультимедийные и WEB-технологии (PMW-2020). 2020. Т. 2. С. 87-89.
4. Струменевий друк на полотні [Електронний ресурс]. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <http://printservice.pro/strujnajapechatnaholste>