

## “INTELIGENCIA ARTIFICIAL: DE LA DISTOPIA A LA SYNTOPIA, HACIA LA CONVERGENCIA DEL ECOSISTEMA DE UN PARADIGMA EMERGENTE”

Dr. Víctor Manuel Reyes Espino.

Universidad de Guanajuato, México

La humanidad, a lo largo de su historia se ha visto sometida a grandes cambios que marcan no sólo giros en sentido diacrónico o lineal, sino también transversal, definiendo paradigmas y sus respectivas transiciones; es decir cambios donde los grandes referentes para la construcción de sentido se vuelven cada vez más inestables, debilitando certezas existenciales y volverlas cada vez más insuficientes para determinar rutas ya sea para el vivir o el morir. Por ejemplo, cuando la imprenta se coloca en el escenario histórico de la humanidad, ésta replantea no solo aspectos instrumentales, sino que determina las nuevas formas de relación con el otro y con el mundo en general; las certezas creadas desde el ámbito de la fe y la religiosidad se ven insuficientes dando paso a nuevos referentes fundados sobre todo en el ámbito de la razón de tipo instrumental.

Actualmente estamos viviendo un momento histórico, coyuntural resultado de un proceso que se viene tejiendo desde hace unas décadas con la consolidación de lo que se había venido denominado sociedad de la información, se creyó que había redefinido sustancialmente escenarios sociales y culturales aunque en realidad implicó un impacto en sólo en formas, más no en fondos; estructuras al hacer eficiente la organización y sistematización de la información, poner el acento en portabilidad , que trascendió a sistemas sociales mucho más pragmáticos como la movilidad, la organización de la vida social en torno a esquemas de una portabilidad de orden existencial. Sin embargo, no altera fondos, es decir, no trastoca ejes sustanciales propios de una cosmogonía capaz de definir una esfera paradigmática.

Ahora, Actualmente estamos viviendo un momento histórico con éstas características, un momento coyuntural que se venía tejiendo desde hace unas décadas con la consolidación de la informática, la cual tuvo implicaciones en cuanto a cuestiones formales , más no tanto estructurales: eficiente la organización y sistematización de la información y evoluciona hasta la tener la mejor forma de portabilidad , incidiendo en sistemas de movilidad formas

de organizar la vida social en torno a esquemas de portabilidad incluso existencial.

Sin embargo, este camino que se venía allanando toma su culmen como acontecimiento que incide de forma sustancial el surgimiento de la Inteligencia Artificial, no sólo permite eficientar el uso y portabilidad de la información sino a incidir en el proceso mental más complejo característico de la vida del hombre: decidir para la preservación de la existencia humana, decisiones en los que intervienen procesos vinculados a la voluntad con las consecuentes implicaciones éticas y morales, campos que son los primeros en ser transgredidos cuando el paradigma prevaleciente esta puesto en cuestión,

Cuando el cambio comienza a poner en jaque la misma condición humana, las incertidumbres y los miedos se acentúan y los escenarios distópicos aparecen, su emergencia es natural y toman el papel que en la antigüedad el mito desempeñaba: explicar desde una fusión entre la fantasía o la ficción, junto con referentes de realidad, las incertidumbres en las que la humanidad intuye pone en peligro su continuidad sobre la faz de la tierra. La distopía dibuja en trazos intensos los temores derivados de la pérdida ante todo de la propia condición humana. El análisis de diversos escenarios distopicos enfatizan dos posibilidades: una resistencia ante los embates de aquello que puede aniquilar nuestra propia naturaleza, o una resignación sumisa al inevitable devenir hacia la sombría posibilidad de la aniquilación.

## Bibliografía

Bernaschina, D. (2023). Artes mediales e inteligencia artificial: la crisis de la ética y la precariedad laboral en el campo artístico-digital. *Revista Avenir*, 7(1), 10-25.

Rodríguez, G. V. (2023). Intersecciones de la complejidad y la inteligencia artificial en el diseño de arte digital contemporáneo. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (204).