

КАМЕРА АБО ТЕЛЕФОН ДЛЯ ЗЙОМКИ КОРОТКОМЕТРАЖНИХ ФІЛЬМІВ

Максименко А.В., Сидоров Я.Г.

e-mail: anzhelika.antoniuk@nure.ua

Харківський національний університет радіоелектроніки, каф. МІРЕС
м. Харків, Україна

This article analyzes the use of professional cameras and modern smartphones for creating short films. It examines the technical features, advantages, and limitations of each device, and provides practical recommendations for beginners. The study highlights how both tools can effectively support creative video projects depending on the author's goals and resources.

Кінематограф у сучасному світі став значно доступнішим завдяки стрімкому розвитку цифрових технологій. Якщо раніше створення відеофільмів вимагало дорогого професійного обладнання, то сьогодні знімати відео високої якості можуть навіть звичайні користувачі. Одним із ключових факторів цього процесу стало поширення смартфонів із потужними камерами, здатними записувати відео у високій роздільній здатності та підтримувати різні режими зйомки.

Особливо помітно ці зміни проявляються у сфері створення короткометражних фільмів. Цей формат активно використовується студентами та незалежними авторами для реалізації творчих ідей, експериментів із наративом і відпрацювання навичок відеовиробництва. У таких умовах важливим стає вибір технічних засобів для зйомки, оскільки від них залежать якість зображення, зручність роботи під час знімального процесу та можливості подальшої обробки відеоматеріалу.

Протягом останніх десятиліть процес створення відеоконтенту зазнав суттєвих змін завдяки розвитку цифрових технологій та поширенню доступних засобів відеозйомки. Якщо раніше виробництво фільмів вимагало значних фінансових ресурсів і було переважно сферою професійних студій, то сьогодні створення відео стало доступним значно ширшому колу авторів. Серед найбільш поширених інструментів для зйомки сьогодні можна виділити цифрові відеокамери та смартфони. Кожен із цих пристроїв має свої переваги та обмеження, які необхідно враховувати під час підготовки відеопроєкту.

У таких умовах особливо популярним став формат короткометражного фільму. Його невелика тривалість дозволяє зосередитися на одній ідеї або сюжетній ситуації, що робить цей формат зручним для навчальних проєктів, творчих експериментів і перших спроб у сфері режисури.

Важливу роль у поширенні короткого формату відіграють інтернет-платформи та соціальні мережі, які дозволяють швидко поширювати віде-

оконтент серед широкої аудиторії. У таких умовах сучасні смартфони почали активно використовуватися не лише для аматорської зйомки, але й для створення повноцінних відеопроєктів. Водночас професійні та напівпрофесійні камери залишаються важливим інструментом відеовиробництва завдяки високій якості зображення та широким можливостям керування параметрами зйомки.

Професійні та напівпрофесійні відеокамери широко використовуються у сфері кіновиробництва завдяки високій якості зображення та розширеним технічним можливостям. Однією з їхніх основних переваг є використання більших матриць, що дозволяє отримувати більш деталізоване зображення, зменшувати рівень шуму та ефективніше працювати в умовах недостатнього освітлення.

Важливою особливістю камер є можливість використання змінної оптики. Різні об'єктиви дозволяють змінювати фокусну відстань, кут огляду та глибину різкості, що розширює творчі можливості оператора та дозволяє створювати характерний кінематографічний вигляд кадру.

Крім того, камери забезпечують розширений контроль над параметрами зйомки, зокрема експозицією, витримкою, діафрагмою та балансом білого. Підтримка професійних форматів відеозапису також розширює можливості подальшої кольорокорекції під час постпродакшну. Разом із тим використання таких пристроїв часто потребує додаткового обладнання, що може ускладнювати процес зйомки та збільшувати витрати.

Смартфони сьогодні стали одним із найпоширеніших інструментів для створення відеоконтенту. Сучасні мобільні пристрої здатні записувати відео у високій роздільній здатності, підтримують різні режими зйомки та оснащуються системами стабілізації зображення.

Однією з головних переваг смартфонів є їхня мобільність і доступність. Компактні розміри пристрою дозволяють швидко розпочати зйомку без складної підготовки обладнання, що особливо зручно для студентських або незалежних відеопроєктів.

Важливою особливістю смартфонів є використання програмних алгоритмів обробки зображення, які автоматично коригують експозицію, кольори та контрастність. Це дозволяє отримувати якісне відео навіть без глибоких технічних знань. Водночас невеликий розмір матриці та обмежені можливості ручного керування параметрами можуть впливати на якість зйомки в складних умовах освітлення.

Незалежно від того, чи використовується камера або смартфон, важливу роль у створенні якісного відеоматеріалу відіграє додаткове обладнання. Одним із найпоширеніших засобів є штатив, який забезпечує стабільність камери під час зйомки. Для динамічних сцен можуть використовуватися стабілізатори або гімбали.

Важливим елементом є також якісний запис звуку. Вбудовані мікрофони не завжди забезпечують достатню якість аудіо, тому у відеовиробни-

цтві часто застосовуються зовнішні мікрофони.

Не менш важливим є освітлення. Використання додаткових джерел світла дозволяє краще контролювати світлотіньовий малюнок кадру та створювати необхідну атмосферу сцени.

Під час створення короткометражних фільмів початківцям доцільно обирати обладнання відповідно до своїх можливостей і цілей проєкту. Для перших спроб у відеовиробництві смартфон може бути достатнім інструментом, оскільки він дозволяє швидко розпочати зйомку та не потребує складного налаштування.

У навчальних або студентських проєктах використання смартфона дозволяє зосередитися на розвитку творчих навичок, роботі зі сценарієм, композицією кадру та монтажем. Водночас камери доцільніше використовувати у проєктах із підвищеними вимогами до якості зображення та можливостей керування параметрами зйомки.

Проведений аналіз показує, що як професійні відеокамери, так і сучасні смартфони можуть ефективно використовуватися для створення короткометражних фільмів. Камери забезпечують вищу якість зображення та ширші можливості ручного керування параметрами зйомки, що робить їх придатними для складніших творчих проєктів.

Смартфони, своєю чергою, вирізняються доступністю, компактністю та простотою використання, що робить їх зручним інструментом для студентів і початківців. Водночас якість кінцевого відеоматеріалу залежить не лише від типу пристрою, але й від правильного освітлення, використання додаткового обладнання, якості звуку та продуманої режисерської концепції.

Таким чином, вибір між камерою та смартфоном має здійснюватися з урахуванням умов зйомки, технічних можливостей автора та поставлених творчих завдань.

Список використаних джерел:

1. Bordwell D., Thompson K., Smith J. Film Art: An Introduction. McGraw-Hill Education, 2024.
2. Солодов В. Д. Основні технічні характеристики матриць фотоапаратів / Солодов В. Д. // Радіоелектроніка та молодь у XXI столітті : матеріали 23 Міжнар. молодіж. форуму, 16–18 квітня 2019 р. – Харків : ХНУРЕ, 2019. – Т. 3. – С. 48–49.
3. Солодов В. Д. Вплив апаратних засобів на сприйняття короткометражного кіно / В. Д. Солодов, І. С. Волошенко // Інформаційні проблеми теорії акустичних, радіоелектронних і телекомунікаційних систем (IPST-2023) : тези доп. 12-ї Міжнар. наук.-техн. конф., 11-13 листопада 2023 р., м. Харків / Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т" [та ін.]. – Харків: НТУ "ХПІ", 2023. – С. 55-57