



ВИКОРИСТАННЯ АЕРОЗОЛЬНОЇ ФАРБИ, ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ТЕХНІКИ МАРМУРУВАННЯ НА ФОРМАХ ДЛЯ ЛІТОГРАФСЬКОГО ДРУКУ

Цуца Н.М., доцент, кафедра КСГ, УАД
Локатир Б.І., аспірант, кафедра КСГ, УАД

Мармуровий папір (Ебру) виник у Туреччині близько XIV століття. Техніка полягає в створенні на поверхні води візерунків, на яку наносять суспензію фарб. За допомогою різних інструментів, таких як пера або палички, художник створює візерунок, який, при дотику матеріалу до поверхні води, переноситься на папір, тканину або інші матеріали.

Техніка ебру застосовується у різних сферах, включаючи мистецтво, ремесла, декор та дизайн. Вона використовується для створення картин, обкладинок, форзаців для книг, для меблів, посуду та текстильних виробів. Популярна вона як в традиційному так і в сучасному мистецтві та ремеслах, вона відкриває широкі можливості для самовираження та експериментів з кольором, фактурою і формою.

У книзі «Tamarind Techniques for Fine Art Lithography» описаний метод нанесення мармурового ефекту на літографічний камінь. Але цей метод є дуже довгим в роботі через те, що на камінь наносять доволі товстий шар води, який потім має самостійно висохнути, що може по часі зайняти більше доби. Цей метод не завжди контрольований, що є недоліком.

Зараз у продажі з'явилась аерозольна фарба з ефектом мармуру. Її виробляє декілька великих фірм. Було проведено тести цієї фарби на камені, результат був навіть кращий за класичний метод. Усі друкуючі елементи завжди набирали фарбу, були дуже стійкі до кислот та стирання (рис. 1). Ця фарба-спрей є дуже зручною в користуванні, так як результат є завжди контрольованим навіть при невеликому досвіді роботи з цією технікою. Для проб було використано фарбу фірми "MONTANA" виробництва Іспанії, так як ця фарба є доступною на Українському ринку.

Ще одна корисна функція цих аерозолів це те, що сопло спрею має два напрямки розпилення: горизонтальний і вертикальний. Комбінуючи їх або використовуючи тільки один можна отримати різні фактури. Ця фарба буває різного кольору, краще всього підходить чорний для якісного передання тонових градацій.

Техніка роботи така ж як і з класичними літографічними матеріалами, тільки вимивання фарби треба проводити ацетоном, так як скипидар не розчиняє аерозольну фарбу. Також важливо використовувати респіратор чи працювати під витяжкою.

Аерозольна фарба з мармуровим ефектом є хорошим сучасним матеріалом для роботи на усіх видах форм літографічного друку (камінь, метал, пластик, дерево). Вона дуже проста в роботі і завжди готова до використання в порівнянні з класичними рецептами мармурування. Водночас вона не є точною



копією фактур звичного мармурування, що дає художнику ще більше варіацій її використання в комбінації з класичним методом. Важлива перевага методу з використанням аерозольної фарби, полягає в тому, що ним можна швидко покрити велику поверхню, а час висихання 20-30 хв в порівнянні з класичним методом, який сохне більше доби.

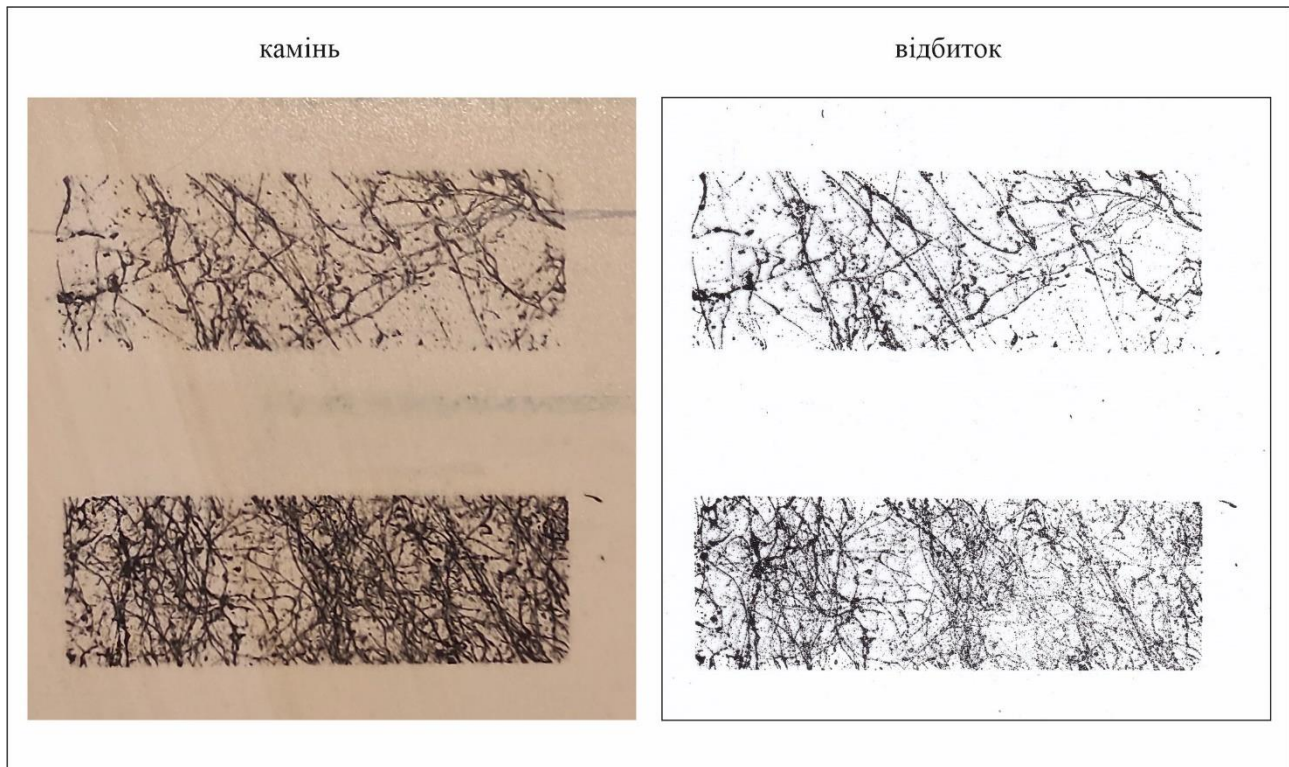


Рисунок 1 – Фарба-спрей “MONTANA” з мармуровим ефектом

Список літератури

1. Wilson, K. (2023). Drawing and Painting. Materials and Techniques for Contemporary Artists, Thames & Hudson.
2. Devon, M, Lagattuta, B., & Hamon, R. (2009). Tamarind Techniques for Fine Art Lithography.
3. Knigin, M. (1970) The Technique of Fine Art Lithography. Van Nostrand Reinhold And Co.
4. Croft, P. (2009). Stone Lithography. A&C Black.
5. Isak, R. (2020). Acrylic. Do More Art, Laurence King Publishing.