

ОСОБЛИВОСТІ ВЕРСТКИ ТА ДИЗАЙНУ ЖУРНАЛІВ: БАЛАНС ЕСТЕТИКИ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНОСТІ

Яценко Л.О., старший викладач, кафедра МСТ, ХНУРЕ

Подтьосова К.А., студент, кафедра МСТ, ХНУРЕ

Анотація. Робота висвітлює ключові аспекти верстки та дизайну журналів, зосереджуючись на балансі між візуальною привабливістю та зручністю використання. Вона досліджує типографіку, структуру макета, використання кольорів та інтеграцію зображень як інструменти для досягнення як естетичних, так і функціональних цілей.

Ключові слова: ВЕРСТКА, ДИЗАЙН ЖУРНАЛУ, ВІЗУАЛЬНА ІЄРАРХІЯ, ТИПОГРАФІКА, ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ, ЕСТЕТИКА.

Метою дослідження є аналіз принципів побудови ефективного дизайну журналів, що поєднує естетичну привабливість із функціональною зручністю для читача, а також виявлення ключових елементів, що впливають на сприйняття друкованого контенту.

У сучасному видавничому середовищі верстка та дизайн журналів виступають як ключові інструменти комунікації з читачем. Естетичні елементи – шрифти, кольорова палітра, зображення – формують візуальний імідж видання, тоді як функціональні – структура, логіка розташування матеріалів, контрастність – забезпечують зручність сприйняття контенту. Баланс між цими аспектами визначає ефективність дизайну журналу, дозволяючи одночасно залучати увагу та полегшувати навігацію сторінками. Успішна верстка базується на гармонійному поєднанні форм і змісту. Модульна сітка виступає основою впорядкування елементів, забезпечуючи узгодженість та візуальний ритм макета (рис. 1).

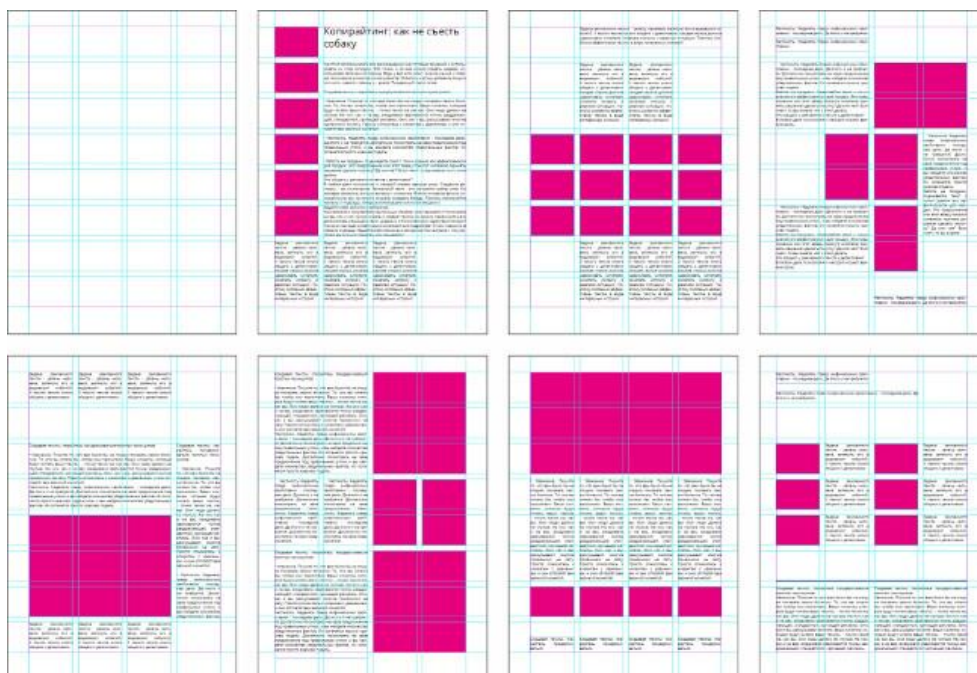


Рисунок 1 – Модульна сітка для верстки журналів

У таблиці 1 подано порівняння естетичних та функціональних характеристик основних елементів журналу.

Таблиця 1 – Порівняння естетичних та функціональних аспектів верстки

Елемент	Естетика	Функціональність
Типографіка	Художні, декоративні шрифти	Читабельність, відповідність формату
Макетування	Креативні, асиметричні сітки	Структурована подача, логічний порядок
Кольорова гама	Насичені, трендові кольори	Контрастність, відповідність контенту
Зображення	Емоційні, атмосферні фото	Ілюстративність, інформативність
Інтерактивність	Анімації, сучасні ефекти	Навігація, доступність контенту

Ефективний дизайн журналу досягається через зважене поєднання естетичних і функціональних елементів. Чітка структура, грамотна типографіка, логічне розміщення контенту та візуально привабливі елементи дозволяють створити видання, яке не лише привертає увагу, а й забезпечує зручність для читача. Успішна верстка ґрунтується на використанні модульної сітки, збалансованої кольорової палітри та гармонії між зображеннями і текстом.

Література.

1. Ambrose, G., & Harris, P. (2011). *The Fundamentals of Graphic Design*. Bloomsbury Publishing.
2. Bringhurst, R. (2012). *The Elements of Typographic Style* (4th ed.). Hartley & Marks.
3. Hurlburt, A. (2011). *Layout: The Design of the Printed Page*. Phaidon Press.
4. Lupton, E. (2014). *Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students* (2nd ed.). Princeton Architectural Press.
5. Григор'єв, О.В., Колесникова, Т.В., & Яценко, Л.О. (2021). Корекція колірною балансу цифрового зображення на основі статистичних характеристик. *Поліграфічні, мультимедійні та web-технології*. Т. 1. (с. 147-148).
6. Вовк, О.В., Більчук, О.С., & Манаков, В.П. (2024). Залежність оформлення статей від типу журналу. *Поліграфічні, мультимедійні та web-технології*. Т. 1. (с. 280-281).
7. Корнієць, Н.В., & Вовк, О.В. (2020). Сучасні прийоми верстки та дизайну як засоби підвищення ефективності сприйняття навчального матеріалу. *Поліграфічні, мультимедійні та web-технології*. Т. 2. (с. 31-34).
8. Bilchuk, O., & Vovk, O. (2024). Influence of the content and graphic design of a magazine on consumer interest. *Collection of scientific papers «SCIENTIA»*. (p. 92-93).
9. Корнієць, Н.В., Вовк, О.В., & Чеботарьова, І.Б. (2020). Дослідження ефективності впливу графічного дизайну на сприйняття навчального матеріалу. *Pedagogy in modern conditions: collective monograph*. (p. 176-186). <https://doi.org/10.46299/ISG.2020.MONO.PED.III>.