

ВИКОРИСТАННЯ ФОТОМОНТАЖУ ТА КОЛАЖУВАННЯ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ФОТОКНИГ

Григор'єв О.В., професор, кафедра МСТ, ХНУРЕ

Чеботарьова І.Б., старший викладач, кафедра МСТ, ХНУРЕ

Сухаров І.С., студент, кафедра МСТ, ХНУРЕ

Анотація. У роботі розглянуто особливості фотокниг, як поліграфічної продукції, а також основні прийоми та операції для створення якісних фотомонтажів та колажів, що дозволяють створити унікальне оформлення та цікаву композицію фотокниги.

Ключові слова: ФОТОКНИГА, ФОТОМОНТАЖ, КОЛАЖ, ПОЛІГРАФІЧНА ПРОДУКЦІЯ.

Фотокниги є якісно новий варіант друкованого уявлення знімків, що став доступним в еру цифрової фотографії. Адже справжня фотокнига – це не просто набір фотографій в книжній палітурці, а якась історія зі своїм сюжетом, в основі якої лежить послідовність зображень. Це чудовий спосіб зберегти спогади про найкращі події свого життя. На відміну від фотоальбому вона дозволяє не тільки розміщувати знімки, але й вибрати фон, стиль оформлення, розмістити декоративні елементи і написати коментарі та нотатки до фотографій.

Метою роботи є дослідження основних операцій та прийомів для створення якісних фотомонтажів та колажів фотокниг.

На відміну від фотоальбому, кожна сторінка фотокниги є цілісним відбитком. На ньому може бути поміщений як один знімок, так і колаж з декількох зображень, доповнених текстом, графічними елементами і т.д. Але в будь-якому випадку сторінка фотокниги є єдиним відбитком. Макети сторінок створюються за допомогою програмних засобів і лише потім виводяться на друк (рис. 1).



Рисунок 1 – Приклади фотокниг

Під час створення фотокниг багато уваги приділяється операціям обробки фотографій, а також фотомонтажу та колажуванню.

Фотомонтаж має на увазі заміну об'єктів, видалення або додавання об'єктів. Такий метод потрібен у випадках, коли один з людей на фотографії вийшов невдало або гірше ніж на інших фото, але є фото де він виглядає відмінно. Розглянемо метод заміни людини з однієї фотографії на іншу.

Цей метод досить схожий на метод видалення об'єктів, тільки він замісний. Таким методом можна відновлювати розмиті ділянки, замінювати кути світла, предмети, небо, фон, людей тощо.

Для прикладу розглянемо заміну маленької дівчинки на фото. Для того, щоб перемістити маленьку дівчинку з одного фото на інше, для початку потрібно її видалити з основного фото максимально в тих областях які не відповідають її положенню з фотографією з якої ми будемо її брати. Для цього скористаємося інструментом Штамп. Цим інструментом ми продублюємо наш фон натиснувши клавішу Alt ми копіюємо ділянку яку будемо дублювати, тим самим замінивши їм дівчинку ми її видалимо. Таким чином можна видаляти будь-які об'єкти. Далі йде заміщення, щоб просто відновити фон або ділянку, можна скористатися фотографією де немає об'єкта і перенести його на потрібну фотографію замість дублювання і підкоригувати його шаром маскою. У нашому випадку замінім об'єктом є дівчинка, її так само можна копіювати з навколишнім фоном. В даний момент в вигляді ялинки. З додатковою фотографії ми виділяємо її інструментом Ласо (рис. 2) і переносимо на основний знімок.



Рисунок 2 – Виділення об'єкта інструментом «Ласо»

Наступним кроком нам потрібно відредагувати розмір і місце розташування об'єкта за допомогою трансформации. Для зручності накладається на шар коригуючий шар-маска і пензлик в чорному кольорі знімаються надлишки об'єкта. Аналогічним чином можна заміщати, видаляти і додавати будь-які об'єкти, необхідні для фотомонтажу. Кінцевий результат представлено на рисунку 3.



Рисунок 3 – Заміщення, видалення і додавання об'єктів на фото (до та після)

Для прикладу коллажирования розглянемо фото дівчини, яку перенесемо на новий фон і зробимо необхідні налаштування за освітленням та кольором, додамо ефект сонячного відблиску.

Відкриваємо фото, створюємо копію шару на якій будемо працювати. Спершу попередньо підготуємо фон, в нашому випадку ми видаляємо Штампом маленьку дівчинку на фото (рис. 4). Потім на іншій фотографії виділяємо дівчину інструментом Перо (рис. 5) і переносимо на потрібний фон. Виставляємо розміри, накладаємо коригувальний шар маску і стираємо частину її ніг для того, щоб створити ефект того, що вона стоїть в траві.



Рисунок 4 – Очищений фон



Рисунок 5 – Процес роботи інструмента «Перо»

Потім працюємо з кольорокорекцією, налаштуємо колір і робимо дівчину світліше. Також в нашому випадку потрібно створити ефект димки як і сам фон. Для цього створюємо два порожніх шару на одному з яких працюємо білим кольором, на другому жовто зеленим. Беремо м'яку кисть з непрозорістю в 2% білого кольору і фарбуємо нашу дівчину, потім так само інструментом піпетка копіюємо колір фону і проходимо їм по дівчині.

З'єднуємо наші шари і створюємо нову копію шару. На копії шару створюємо ефект сонячних світла, що потрапляє на неї за її головою. Для цього вибираємо Фільтр> Рендеринг> Відблиски. Далі включаємо коригувальний шар маску і видаляємо промені відблиску від обличчя і тіла дівчини, залишаючи його на її волоссі і за головою. Таким чином отримуємо реалістичну фотографію дівчини на сонячному лузі (рис. 6).



Рисунок 6 – Колажування (до та після)

Не зважаючи на те, що безліч фотографій зараз зберігаються в інтернет-ресурсах та є можливість створення електронних фотоальбомів, друкована фотокнига все одно буде цікавою поліграфічною продукцією, яка користується попитом. Але для цього вона повинна мати унікальне оформлення, цікаву композиції та якісне поліграфічне виконання. Саме для цього і використовується фотомонтаж та колажування.

Література.

1. Фотокнига. <https://gramofon.ua/uk/photobook>.
2. ISO 22028-1:2004. Photography and graphic technology – Extended colour encodings for digital image storage, manipulation and interchange – Part 1: Architecture and requirements/ Specification ISO. 2004. 72 p.
3. Чеботарьова, І.Б., & Цигічко, М.М. (2020). Особливості технології виготовлення фотокуба. Поліграфічні, мультимедійні та web-технології. Т. 2. (с. 82-83).
4. Kaluhin, N., & Vovk, O. (2024). Artificial intelligence and digital art. Memoria del primer congreso de artes digitales SYNTOPIA, Universidad de Guanajuato Primera Edición, México. (p. 30-31).
5. Khlynyna, S., Vovk, O., & Chebotarova, I. (2024). Prospects for using artificial intelligence for book layout. Jóvenes en la ciencia, (26). <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/4236/3717>.