

УДК 791.43(073)

## АНАЛІЗ ВИКОРИСТАННЯ МОЖЛИВОСТЕЙ 2D-АНІМАЦІЇ ТА КОЛІРНИХ ПАЛІТР У СУЧАСНІЙ МУЛЬТИПЛІКАЦІЇ

*Азаренков В.І., доцент, НТУ «ХПІ»  
Хижняк Ю.Р., студентка, НТУ «ХПІ»*

**Анотація:** Ця доповідь досліджує багатогранність мистецтва 2D-анімації та використання кольору на прикладі анімаційного шедевра студії Studio Ghibli. У фокусі уваги – унікальні аспекти візуальної складової фільму, особливості та психологія його картинки, відтінків та форм.

**Ключові слова:** 2D-АНІМАЦІЯ, ПСИХОЛОГІЯ КОЛЬОРУ, ПСИХОЛОГІЯ ФОРМ, ВІДНЕСЕНІ ПРИВИДАМИ.

Як об'єкт для аналізу виберемо мультфільм «Віднесені привидами» (японськи: Sen to Chihiro no Kamikakushi) – це анімаційний фільм студії Studio Ghibli, створений легендарним режисером Хаяо Міядзакі у 2001 році. Фільм розповідає про дівчинку на ім'я Тіхіро, яка опиняється в загадковому світі духів і стикається з різними істотами та випробуваннями.

Фільм отримав Оскар у номінації "Найкращий анімаційний фільм" на 75-й церемонії вручення премії. Він був високо оцінений за свою унікальну атмосферу, гарну анімацію та глибокий сюжет, який звертається до тем зростання, сміливості та визнання цінності мрій.

Фільм "Віднесені привидами" став яскравим прикладом того, як 2D-анімація та кольори мультфільмів можуть створити неповторну атмосферу та завоювати серця мільйонів глядачів у всьому світі. Він не лише підкорив Оскар, а й став символом великого мистецтва анімації.

*У чому ж унікальність 2D-анімації «Віднесених привидами»?*

Насамперед, це глибина персонажів. У "Віднесених привидами" кожен персонаж опрацьований до найдрібніших деталей, що створює відчуття їхньої реальності і навіть глибину емоцій.

Також окремої уваги варта краса руху та вміле використання форм у мультфільмі. 2D-анімація дозволяє передати плавні та витончені рухи, роблячи кожную сцену напрочуд живою та емоційною.

Неабияку роботу зроблено і з концепцією форм «Віднесених привидами», оскільки за весь мультфільм ви не побачите жодного кадру, що містить гострий кут. Ця концепція впроваджена настільки вдало, що неозброєним поглядом пересічного глядача така особливість може бути і не помічена, однак, якщо придивитися, абсолютно всі лінії в мультфільмі так чи інакше заокруглені, що робить картинку набагато приємнішою для сприйняття і моментально породжує в глядачі відчуття затишку, що парадоксально виходить від невідомого і чужого, проте чудового світу духів, у який нас переносять події «Віднесених привидами» (рис. 1).

Винятком є лише сцена, в якій головний антагоніст мультфільму – відьма, на ім'я Юбаба, приходить у сильний гнів, і тоді локони її волосся розтріпуються та загострюються, стаючи схожими на голки, що є лише ще одним яскравим прикладом вмілого використання форм у цьому аніме.



Рисунок 1 – Кадри з мультфільму

Говорячи про «Віднесені привидами», неможливо не згадати візуальне багатство анімації. Фони та деталі у кожному кадрі наповнені чудовими текстурами та яскравими фарбами, створюючи дивовижний світ, який здається реальним та чарівним водночас. Цей ефект багато в чому було досягнуто особливістю продакшена мультфільму, а саме – початковим створенням кадрів картини повністю вручну. В інтерв'ю Роджеру Еберту в 2002 році Міядзакі зізнався, що з підозрою ставиться до комп'ютерів і особисто малює вручну тисячі кадрів для кожного зі своїх фільмів, додавши: «Ми беремо клітинну анімацію [ручної роботи] та оцифруємо її, щоб збагатити візуальну складову, але все починається з малюнку людською рукою. А колірний стандарт диктується тлом. Ми не вигадуємо колір на комп'ютері. Без створення цих жорстких стандартів ми просто опинимося у вирі комп'ютеризації.» [1].

Очевидно, що ця ж особливість привела до колірної унікальності мультфільму (рис. 2).



Рисунок 2 – Кадри з мультфільму

*Унікальність кольорів мультфільму.*

Основними кольорами «Віднесених привидами» є блакитний, зелений і коралово-червоний. Міязакі використовує насичено-яскраві, і водночас м'які відтінки, розбавляючи палітру кольорів варіантами бежевого, чорним і білим. Але що такого особливо у цих комбінаціях? Насамперед це емоційне навантаження. Кольори в "Віднесених привидами" не лише служать декоративною функцією, а й підкреслюють емоційну складову кожної сцени, відображаючи настрій персонажів та атмосферу

світу. Також, поряд із формами, вони є частиною глибокого символізму мультфільму та несуть метафоричний зміст, допомагаючи розкрити теми та ідеї, закладені в сюжеті.

Ну і, на закінчення, кадри аніме вкотре показують важливість психології кольору. Яскраві і насичені кольори створюють образи, що запам'ятовуються, залишаючи яскравий слід у сприйнятті глядача й поглиблюючи залученість до сюжету (рис. 3).



Рисунок 3 – Кадри з мультфільму

Фільм "Віднесені привидами" – яскравий приклад того, як унікальність 2D-анімації та використання кольору у мультфільмах можуть створити шедевр, який залишиться в серцях глядачів назавжди. Він демонструє міць мистецтва анімації та нагадує про велич і різноманіття форм, у яких може проявитися людська уява.

#### Література.

1. Cinemablend magazine. (2020). Hayao Miyazaki: Things To Know About The Spirited Away Writer And Director, By Philip Sledge published September 21.