

ТАНЕЦ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

Волков К.О.

Научный руководитель – к. полит. н., доц. Авксентьева Т.Г.

Харьковский университет радиоэлектроники
(61166, Харьков, пр. Ленина, 14, каф. философии)

E-mail: costinusprime@rambler.ru, тел. +380958591099

Dance is a kind of art through which an expression of thoughts and feelings and artistic image is made by conditional moves, gestures and postures of a dancer. It's performing to music of which it takes its content. Dance existed and exists in cultural traditions of all mankind societies. During long mankind history it was changing for many times and in many different ways reflecting the cultural development. Even today thousands of people try to get to know this beckoning art which is called dance.

Танец возник из множества разнообразных движений и жестов, связанных с различными процессами и эмоциональными впечатлениями человека, которые он все время получает от окружающего мира. Он всегда был неотъемлемой частью жизни, культуры человека.

Танцу придавали огромное значение во все времена. Именно в танце молодые охотники приобретали свои охотничьи навыки. Ритуальный танец неизменно присутствовал на различных торжествах. Каждый народ имеет танец соответствующий его духу. И сегодня светские вечера не представляются без смокинга, вечернего платья и неизменно вальса. Танец всегда был рядом с человеком. И это не просто одно из видов человеческого творчества, а образ жизни всей нашей планеты, всей нашей Вселенной. Человеческое сердцебиение, дыхание, режим дня все поддается вычислению, то есть человек, даже возможно и не осознавая этого, находится и движется в постоянном ритме. Это ежедневный танец Человека. Луна совершает четкую, заданную, траекторию вокруг Земли, Земля – вокруг Солнца. Ученые с точностью до секунд могут рассчитать не только вращение Земли вокруг Солнца, но и движение всех планет солнечной системы, комет и звезд нашей Вселенной, благодаря ритмически повторяющимся движениям звезд, планет. Это танец нашей Вселенной.

Согласно общепринятому определению, танец – (польский *taniec*, от нем. *Tanz*), вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела. Это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Искусство существует почти столько же, сколько существует человечество. Когда люди стали осознавать, что движения могут сочетаться с музыкой, последние начали художественно обобщаться, в

результате чего сформировалось данное искусство – одно из древнейших проявлений человеческого творчества. Первоначально танец был связан со словом и песней. Но все меняется, и танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танцу свойственна демократичность. Он дает телу возможность высказаться и наделяет его способностью «приглашать» на весьма своеобразный диалог. Танец позволяет расширить творческий и личностный потенциал, учит расслабляться, избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением.

Ритмическая единица Земли – год, ритмическая единица Луны – неделя, ритмическая единица работы человека – сутки, ритмическая единица дыхания и сердца вычисляется в секундах. А там, где есть Ритм, образуется танец. Рассматривая все, периодические повторяющиеся движения, мы тем самым можем взять их под свой контроль.

Нет ни одного человека на земле, который не любил бы музыку. Вот только каждый ищет свою музыку, свой ритм. А это значит, что не должно быть ни одного человека, который не умел бы танцевать. Танец помогает человеку: учит себя держать человека в обществе; делает движения более гармоничными и привлекательными; позволяет сбросить скованность; дает чувство свободы движения; является лекарственным средством для души; является действенным средством двигательной физической активности.

В последнем столетии ушедшего тысячелетия появился спортивный балльный танец. Стремительно ворвавшись в мир людей, он «заставил» говорить на его языке все континенты.

Ритмы спортивного танца настолько многообразны, что могут выразить все самые сильные чувства, свойственные человеку. Страстная и чувственная румба, мощный пасадобль, жаркая самба, игривый джайв, кокетливое ча-ча-ча, знойный и тягучий фокстрот, стремительный квикстеп, спокойный подобно океану медленный вальс, контрастный танец танго и, наконец, вечно молодой и неповторимый венский вальс – вот перечень танцев, которые включены сегодня в обязательную программу обучения спортивному танцу.

Сегодня стоит самая главная дилемма: спортивный танец – это спорт или искусство? Если говорить о нагрузках, соревнованиях – да, это спорт, если говорить о музыке, грации движения, образе в танце – да, это искусство!

Список источников

1. Мессерер, А.М Танец. Мысль. Время. [Текст] / А.М. Мессерер. – М., 1990.
2. Филатов, С.В От образного слова – к выразительному движению [Текст] / С.В Филатов. – М.,1993.