

ПОРІВНЯННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ ВЕРСТКИ АРТБУКУ

Шипова М.К., старший викладач, кафедра МСТ, ХНУРЕ

Теребій І.Д., бакалавр, кафедра МСТ, ХНУРЕ

Анотація. У даній роботі розглянуто процес вибору програмного забезпечення для верстки артбуку на основі багатокритеріального аналізу. Проведено порівняння можливостей програм Adobe InDesign та Adobe Illustrator з урахуванням специфічних вимог, що з'являються при розробці ілюстративно-орієнтованого видання.

Ключові слова: програмне забезпечення, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, артбук, оригінал-макет.

Для обрання програмного забезпечення для верстки артбуку потрібно провести багатокритеріальне оцінювання функціональних можливостей програм, стабільності роботи у них та ступіню стійкості програм до можливих збоїв, зручності інтерфейсу, а також їх відповідності специфіці проекту, над яким йде робота [1-8]. Якщо розроблюване видання є артбуком, у якому відсоток ілюстративного, графічного матеріалу становить 75%, то робота з візуальними елементами є окремим ключовим критерієм оцінювання. Було розглянуто програмне забезпечення Adobe Illustrator та Adobe InDesign. Аналіз наведено нижче у таблиці 1.

Таблиця 1 – Порівняння програмного забезпечення для верстки артбуку

Критерій оцінювання	Adobe Illustrator	Adobe InDesign
Основна спеціалізація ПЗ	Орієнтована на графічний дизайн, створення та редагування ілюстрацій, роботу з композицією	Орієнтована на верстку багатосторінкових текстових видань
Зручність інтерфейсу	Інтуїтивний, орієнтований на роботу дизайнера з об'єктами	Не інтуїтивний, орієнтований на керування структурою документа
Робота з ілюстраціями	Можливе безпосереднє створення, редагування та трансформація графічних елементів у межах макета. Зображення одразу вбудовуються в файл	Програма призначена переважно для розміщення вже підготовлених зображень. Зображення вписуються у файл як посилання на зв'язані файли
Зручність редагування композиції макету	Кожен розворот можна вільно проєктувати як окрему композицію	Верстка значною мірою залежить від системи текстових фреймів
Продуктивність при роботі з графікою	Стабільна робота з великою кількістю елементів	При великій кількості ілюстрацій продуктивність може знижуватись
Відображення зображень під час роботи над макетом	Демонстрація у реальній якості зображень	Демонстрація попереднього перегляду зниженої якості
Робота з текстом	Деяко обмежена	Висока

Adobe InDesign [9] зазвичай позиціонується як майже єдине програмне забезпечення для роботи з багатосторінковими виданнями з великою кількістю тексту. Адже функціонал програми орієнтований на форматування текстових блоків: доступно створення стилів абзаців, автоматична нумерація сторінок, автоматичний зміст та деякі інші інструменти впорядкування структури видання. Проте у випадку розробки артбуку, де текст відіграє не ключову роль та присутній часто не на кожному звороті, часто у відносно вільній композиції на розвороті, можливості роботи у Adobe InDesign є набагато менш гнучкими. Специфіка верстки у даній програмі сильно залежить від системи текстових фреймів, яка може сильно обмежувати композиційне моделювання розвороту. Редактура графічних елементів у Adobe InDesign без додаткового редагування в інших програмах, наприклад, Adobe Photoshop чи Adobe Illustrator є ускладненою та обмеженою, через те, що програма розрахована на розміщення завчасно підготовлених зображень, а не на вільне повноцінне редагування їх в межах файлу макета видання [10]. Робота з великою кількістю ілюстративного матеріалу приводить до зниження продуктивності, постійного звернення до сторонніх програм, що призводить до ускладнення процесу розробки. За замовчуванням Adobe InDesign відтворює зображення не як вбудовані елементи, що дозволяє файлу макета бути невеликого розміру, проте після вбудовування усіх ілюстрацій, коли макет стане «реального» розміру, важко передбачити стійкість програми. Варто зазначити, що також через це в процесі роботи програма демонструє макет у низькій якості, показуючи справжню якість ілюстрацій тільки після експорту в формат PDF. Для розробки артбуку це недопустимо, так як при дизайнерському проектуванні важливо бачити одразу всю картину та не витратити зайвий час та ресурси на експорт. Інтерфейс програми Adobe InDesign менше підходить для ілюстративно-орієнтованого проектування, так як середовище більше націлене на керування структурою макета.

Adobe Illustrator є спеціалізованим провідним середовищем для графічного дизайну, де можливе створення та редагування різноманітних графічних об'єктів, від логотипів і векторних ілюстрацій для Web-середовища до поліграфічних видань з великою кількістю ілюстрацій. Така направленість програми забезпечує значно вищий рівень контролю над кожним елементом розвороту. В контексті проектування артбуку кожен розворот розглядається як цілісний дизайнерський простір, де можливість вільного управління композицією сильно розширює варіативність можливих рішень та полегшує роботу над виданням. У Adobe Illustrator можливо вільно створювати, трансформувати та проводити коригування усіх елементів розвороту, що сильно скорочує затрачений на технологічні операції час та сприяє розробці цілісного оригінал-макета видання. Інтерфейс програми має велику перевагу через свою інтуїтивність та легкість, меншу зосередженість на структурі документу. Програмне забезпечення демонструє високу стабільність при роботі з великою кількістю графічних елементів, при накладанні ефектів. На відміну від Adobe InDesign, який до експорту в PDF демонструє файл в низькій якості, Illustrator одразу показує макет у справжній високій якості та вбудовує зображення за замовченням. Це значно скорочує час та полегшує розробку.

Отже, дивлячись на специфіку артбуку як видання, де важливість роботи з графічними матеріалами є ключовим елементом, доцільно обрати Adobe Illustrator для створення оригінал-макета. Набір функціональних особливостей, гнучкість редагування композиції, можливість розвиненої ручної редактури, інтуїтивність інтерфейсу забезпечують оптимальні умови реалізації концепту.

Література.

1. Kaluhin, N., & Vovk, O. (2024). Artificial intelligence and digital art. *Memorias de SYNTOPIA*. (p. 30-31).
2. Вовк, О.В., Митцева, О.С., Калугін, Н.Д., & Хлинїна, С.Г. (2024). Автоматизація збірки макету для друкованих видань. Поліграфічні, мультимедійні та web-технології. Т. 1. (с. 111-112).
3. Вовк, О.В., Чеботарьова, І.Б., & Сушкова, А.С. (2025). Дослідження впливу штучного інтелекту на процеси дизайну та верстки друкованої продукції. Поліграфічні, мультимедійні та web-технології. Т. 2. (с. 173-174).
4. Калугін, Н., & Вовк, О. (2024). Розробка особистого альбомного друкованого видання *Daily Chronicles*. Інформаційні технології в сучасному світі: дослідження молодих вчених. (с. 118).
5. Корнієць, Н.В., & Вовк, О.В. (2020). Сучасні прийоми верстки та дизайну як засоби підвищення ефективності сприйняття навчального матеріалу. Поліграфічні, мультимедійні та web-технології. Т. 2. (с. 31-34).
6. Теремій, І.Д., & Вовк, О.В. (2026). Палітурка як елемент художньої концепції артбука. Інформаційні технології в сучасному світі: дослідження молодих вчених. (с. 193).
7. Чугай, С., & Шипова, М. (2025). Технологія створення брендбуку. Інформаційні технології в сучасному світі: дослідження молодих вчених. (с. 123).
8. Шипова, М., & Чугай, С. (2025). Фірмовий стиль як основа брендбука. Поліграфічні, мультимедійні та web-технології. Т. 2. (с. 140-141).
9. Adobe. (n. d.). Adobe Illustrator. <https://www.adobe.com/ua/products/illustrator.html>.
10. Knecht, W. (2024). *Adobe Indesign 2024 User Guide: Complete Manual for Both Beginners and Seniors for Exploring Indesign to Publish, Brand, Design and Lots More*. Amazon Digital Services LLC.