



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ JAVASCRIPT В ПРОГРАММЕ ADOBE PHOTOSHOP

Дидык Н.С., Бизюк А.В.

Харьковский национальный университет радиоэлектроники

Когда начинающий фотограф сталкивается с необходимостью обработки большого количества фотографий, неизбежно возникает вопрос: как уменьшить затраты времени на обработку, как автоматизировать рутинные операции?

Для этого в арсенале программы Adobe Photoshop есть несколько инструментов: операции или экшены, сценарии или скрипты, и дроплеты.

Скрипты или сценарии – это тоже программы, но написанные на одном из скриптовых языков программирования. Использование скриптов позволяет автоматизировать операции, для которых невозможно написать экшен. Для написания скриптов используется язык программирования Visual Basic, Java Script, AppleScript. Наиболее оптимальным вариантом будет написание скриптов на Java Script, так как он является кросс-платформенным.

Скрипты позволяют добавлять функциональность которая является не доступной для Photoshop Actions. Например, можно сделать следующее со скриптами:

- можно добавить условную логику, так что сценарий автоматически делает «решения» на основе определенной ситуации. Например, возможно написать скрипт, который решает, какой цвет границы нужно добавить в зависимости от размера выбранной области в изображении: «Если выбранная область меньше, чем за 2 x 4 дюйма, добавить зеленую границу; в противном случае добавить красную границу;

- один сценарий может выполнять действия, которые связаны с несколькими приложениями. Например, в зависимости от того какой скриптовый язык используется, скрипт можно использовать в различных программах Adobe;

- можно открыть, сохранить, и переименовывать файлы, используя скрипты;

- копирование скриптов с одного компьютера на другой. Если используется это действие, а затем переключились на другой компьютер, нужно будет воссоздать Action;

- сценарии обеспечивают большую гибкость для автоматического открытия файлов. При открытии файла в действии, нужно закодировать местоположение файла. В скрипте можно использовать переменные для путей к файлам.

Зачем нужно тратить время на то, чтобы писать сценарии в Photoshop, если в нем уже есть много действий (actions), которые и так автоматизируют большинство процессов?

Ответ – интерактивность. Используя готовые действия, мы не можем контролировать их, просматривая происходящее как киноленту, которая раз за разом повторяет одно и то же. Нельзя внести свои изменения в эту череду событий.



Секция 6. Информационные технологии в полиграфии

Экшены не способны к анализу ситуации и могут лишь только повторять одни и те же действия, в то время как в скриптах можно запрограммировать варианты действий в соответствии с возникшими ситуациями. Сценарии более динамичны, их поведение меняется в соответствии с параметрами ввода или контекстом использования.

Скрипты имеют ряд преимуществ перед более простыми в использовании Action, например, с помощью скриптов можно воспроизвести те операции, которые не под силу Action – это создание файлов с возрастающей нумерацией, распознавание по ориентации изображения, поставить на каждом изображении свой номер, очень важную операцию – сохранить для Web и многое другое. То есть возможности скриптов значительно шире.

Скрипты открывают практически не ограниченные возможности по работе с изображениями. Можно писать алгоритмы для спецэффектов, обработки фото, добавления копирайтов и т.п.

В связи с тем, что Lightroom и Adobe Photoshop очень мощные и ресурсоемкие программы, для одновременного запуска потребуется большая мощность компьютера. Если работать в каждой программе отдельно, то будет затрачено намного больше времени для обработки большого количества фотографий.

Для решения этой проблемы разрабатываются скрипты для Adobe Photoshop, которые совместили бы в себе лучшие функции Lightroom и пакетной обработки Adobe Photoshop.

1. Хеджоу, Д. А. Как сделать фотографии высшего качества [Текст]: Практическое руководство. / Д. А. Хеджоу – М.: «Омега», 2004. – 160 с.
2. Гурский, Ю.А. PhotoshopCS. Трюки и эффекты [Текст]: учеб. / Ю.А. Гурский. – СПб: Питер, 2004. – 555 с.
3. Иофис, Е.А. Техника фотографии [Текст]: учеб./ Е.А. Иосиф. – М: «Искусство», 1973. – 350 с.
4. Келби, С. К. Справочник по обработке фотографий в Adobe Photoshop [Текст] / С.К. Келби. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2003. – 368 с.
5. Кириллов Н.И. Проблемы фотографии [Текст] / Н.И. Кириллов. – М.: «Искусство», 1965. – 222 с.
6. Маргулис, Д. Н. PhotoshopLABColor [Текст] / Д.Н. Маргулис. – М.: Интелбук, 2006. – 480 с.
7. Andrew, C. N. Application Programming Interface Guide [Текст] / C. N. Andrew. – В.: Adobe System Incorporated, 1999. – 300 с.